

João Vaz

**A obra para órgão
de Fr. José Marques e Silva (1782-1837)
e o fim da tradição organística portuguesa
no Antigo Regime**

II

Catálogo, textos musicais e anexos

Dissertação preparada sob a orientação do Prof. Doutor Rui Vieira Nery
e submetida à Universidade de Évora
para obtenção do grau de Doutor em Música e Musicologia

2009

João Vaz

**A obra para órgão
de Fr. José Marques e Silva (1782-1837)
e o fim da tradição organística portuguesa
no Antigo Regime**

II

Catálogo, textos musicais e anexos



188277

Dissertação preparada sob a orientação do Prof. Doutor Rui Vieira Nery
e submetida à Universidade de Évora
para obtenção do grau de Doutor em Música e Musicologia

2009

1. – Catálogo das obras com órgão

A dimensão – e sobretudo a consistência – do *corpus* de obras com órgão de Fr. José Marques e Silva, em especial no que diz respeito ao número de fontes autógrafas (particularmente invulgar no caso das peças para órgão solo), deve-se fundamentalmente a três factores distintos. Em primeiro lugar, há a considerar as obras que foram conservadas em arquivos ou bibliotecas, relacionados de alguma forma com o local da sua produção ou primeira execução. Tais são, por exemplo, os casos da Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra, do Arquivo da Sé Patriarcal de Lisboa ou da Biblioteca da Ajuda. Outro factor foi o interesse de Ernesto Vieira, cuja actividade enquanto coleccionador de música lhe permitiu reunir ao longo da vida um imenso espólio (contendo largo número de originais e cópias de obras de Fr. José Marques e Silva), o qual foi posteriormente adquirido pela Biblioteca Nacional de Portugal. O factor mais decisivo, no entanto, está relacionado com o refúgio do compositor na Quinta do Bom Jardim, na sequência das medidas levadas a cabo pelo governo liberal.¹ À data da sua morte repentina em Lisboa, permaneciam naquela propriedade do Conde de Redondo, tanto as obras que ali escrevera, como todas as que para ali levava consigo.² Esses autógrafos de Fr. José Marques e Silva, juntamente com muitos de outros compositores, foram conservados por muitos anos na Quinta do Bom Jardim, vindo todo esse espólio musical a ser mais tarde adquirido pela Biblioteca Nacional de Portugal e a constituir o actual Fundo do Conde de Redondo.

¹ Ver Capítulo 1.

² Embora não seja possível determinar se Fr. José Marques e Silva ainda habitava o Convento dos Paulistas à data da sua extinção, o facto é que levou consigo para a Quinta do Bom Jardim um número considerável de obras compostas anteriormente. Apenas uma parcela das obras de Fr. José Marques e Silva conservadas no Fundo do Conde de Redondo da Biblioteca Nacional de Portugal consiste em obras escritas depois de 1834. Muitas foram compostas anteriormente, apresentando datas que recuam até 1809.

O catálogo aqui apresentado, identifica as obras com órgão³ de Fr. José Marques e Silva, tendo por base as fontes conservadas na Biblioteca Nacional de Portugal (procedentes, na maior parte, dos espólios de Ernesto Vieira e do Conde de Redondo), no Arquivo da Sé Patriarcal de Lisboa, na Biblioteca da Ajuda e na Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra. Estes arquivos, não só contêm entre si a quase totalidade das obras do compositor, como albergam todos os autógrafos conhecidos. O catálogo tem também em consideração as fontes que subsistem no Arquivo da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, na Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, no Arquivo da Sé de Évora e na Biblioteca Pública de Évora. Estas, no entanto, consistem em apógrafos e, na maioria dos casos, têm uma origem relativamente tardia.

A primeira tentativa de enumeração de obras de Fr. José Marques e Silva deve-se a Ernesto Vieira que incluiu no seu Dicionário, na entrada referente aquele compositor, a seguinte descrição:

Possue o maior numero [de autógrafos de Fr. José Marques e Silva] o senhor D. Fernando de Sousa Coutinho,⁴ grande parte escriptos no Bom Jardim em 1834 e 1835, outros feitos para a basilica de Mafra e para a capella da Bemposta, principalmente entre os annos de 1824 e 1830.

A totalidade das composições de frei José Marques, todas autographas, existentes no cartorio do senhor D. Fernando é a seguinte: Missas, treze, incluindo uma de *requiem* e outra em estylo pastoril para a noite de natal. Matinas, onze, a saber: para quarta, quinta e sexta feira santas; officio de defunctos; para as festas de S. Vicente de Paula, Coração de Jesus, Sacramento, Epiphania, Exaltação da Cruz, e duas para o natal. Psalmos, vinte e seis. *Te Deum*, seis. Outros hymnos, sete. Motetes, cinco. Ladainhas, tres. Trezenas de Santo Antonio, tres. Uma novena da Conceição, um *Stabat Mater* e um grande solo de *Laudamus*, para contralto e córos, escripto expressamente para o castrado Angelelli cantar em Mafra.

³ As obras que não incluem o órgão no seu efectivo instrumental (mesmo as de carácter sacro) não são aqui consideradas. Variantes de obras com órgão que não o incluam na sua instrumentação (por exemplo, uma versão orquestral, sem órgão, de uma missa originalmente escrita para vozes e órgão) são apenas referidas nas observações.

⁴ D. Fernando Luis de Sousa Coutinho Castelo-Branco e Menezes (1835-1928), 3º marquês de Borba, filho de D. José Luis Gonzaga de Sousa Coutinho Castelo-Branco e Menezes, 15º conde de Redondo. (Cf. Albano da Silveira PINTO, *Resenha das familias titulares e grandes de Portugal*, Lisboa, Lallément Frères, 1883, Vol. 2, p. 378).

Além d'estas obras, muitas das quaes possuo copiadas outras existem no cartorio da Sé e em poder de diversas pessoas, tenho eu os seguinte autographos: Matinas para quarta e quinta feira santas; Matinas para a festa da Assumpção; dois responsorios para as matinas da Conceição; Symphonia para seis órgãos (curiosa composição feita para se executar em Mafra onde realmente existem seis órgãos collocados em differentes pontos do cruzeiro); «Fuga de uma missa do padre Cordeiro Galão e outra sobre o mesmo thema por frei José Marques». [...]

Na Bibliotheca da Ajuda ha a partitura autographa de uma missa, credo e motetes a quatro vozes, sendo o acompanhamento de órgão *ad libitum*. Tambem existem ali copias de varias obras acima mencionadas, assim como a partitura do credo pertencente á missa dedicada á marquezia de Borba [...].

Na egreja do Sacramento ha umas matinas escriptas expressamente por frei José Marques para a festa do orago d'aquella egreja [...].

Quasi toda a musica sacra de frei José Marques é a quatro vozes e com órgão; só algumas missas pequenas são a tres vozes, e não muitas outras composições teem orchestra.⁵

Tendo em conta que os espólios de Ernesto Vieira e do Conde de Redondo foram absorvidos pela Biblioteca Nacional de Portugal e que os fundos da Biblioteca da Ajuda e do Arquivo da Sé Patriarcal de Lisboa se mantiveram relativamente estáveis desde 1900, é possível identificar nos fundos destas instituições a maioria das obras referidas por Vieira. É, no entanto, impossível saber quantas fontes ainda poderão ter permanecido «em poder de diversas pessoas».⁶

1.1. – Critérios de catalogação

As entradas do catálogo são apresentadas da seguinte forma:

⁵ Ernesto VIEIRA, *Diccionario biographico de musicos portugueses*, Lisboa, Typographia Mattos Moreira & Pinheiro, 1900, vol. 2, pp. 315-316 (itálicos do original).

⁶ Cf. Ernesto VIEIRA, *Diccionario...*, Vol. 2, p. 316.

Referência	Título uniforme	Data
Tonalidade	Efectivo	
Fonte principal		
Título original		
Fonte(s) secundária(s)		
Observações		
Incipit		

1.1.1. – Referência

Para efeitos da elaboração do presente catálogo, as obras com órgão de Fr. José Marques e Silva foram divididas em sete categorias, sendo cada uma identificada por uma sigla:

O	Obras para órgão
M	Missas
Mp	Partes de missa
R	Responsórios
S	Salmos e Cânticos Evangélicos
H	Hinos
D	Diversos

As obras, dentro de cada uma destas categorias, foram numeradas e organizadas, primeiro por tonalidade e depois por data (sendo as obras não datadas colocadas em último lugar). A referência de cada obra consiste na sigla correspondente à categoria onde se insere, sucedida do respectivo número de série. Quando existem duas versões de uma mesma obra (por exemplo, uma versão para coro e órgão e outra para coro e orquestra), a segunda versão é identificada pela mesma referência, seguida da letra «a». No entanto, as segundas versões só são identificadas desta forma quando se distinguem claramente da versão original. No caso de constituírem apenas pequenos desvios (por exemplo, quando é simplesmente acrescentada uma parte instrumental adicional), são apenas referidas nas observações.

1.1.2. – Título uniforme

Nas obras vocais com órgão, o título uniforme só inclui a categoria em que a obra se insere, no caso das missas e dos grupos de responsórios, seguida de um elemento adicional de identificação, como a tonalidade ou a festa religiosa a que se destinam (por exemplo «Missa em Sol maior» ou «Responsórios de Sexta Feira Santa»). Algumas obras incluídas na categoria «Diversos» são abrangidas por este procedimento (por exemplo, «Trezena de Santo António»). Todos os restantes títulos (incluindo os dos Cânticos Evangélicos) referem apenas, no caso das obras vocais, o incipit do texto (por exemplo, «*Laudate pueri*», onde se subentende que se trata de um salmo). As obras para órgão referem apenas a sua categoria específica, seguida de algum elemento adicional que se prove necessário à identificação (por exemplo, «Fantasia», «Versos de 1º tom» ou «Sinfonia para 6 órgãos»).

1.1.3. – Data

O ano de composição é apenas indicado quando claramente especificado num autógrafo ou numa fonte credível. No caso de haver dúvidas, a data é apresentada entre parêntesis rectos (ou seguida de um ponto de interrogação), sendo as razões da sua inserção justificadas nas observações. Quando uma fonte apresenta uma data precisa (especificando o mês ou o dia), tal facto é também referido nas observações. As obras não datadas são assinaladas com indicação «s.d.».

1.1.4. – Tonalidade

É indicada a tonalidade inicial de cada obra. A nomenclatura utilizada deriva da análise tonal da peça, uma vez que a tonalidade nunca é referida nos títulos originais. Por uma questão de coerência analítica, as classificações «Ré

maior», «Ré menor» e «Lá menor» foram utilizadas, respectivamente nos Versos de 5º e 7º tom, nos Versos de 1º tom e nos Versos de 4º tom.⁷

1.1.5. – Efectivo

O efectivo de cada obra é indicado, na ordem em que surge na fonte respectiva, através das seguintes abreviaturas:

S	Soprano
A	Alto (contralto)
T	Tenor
B	Baixo
fl	Flauta
cl	Clarinete
fg	Fagote
trp	Trompete
trb	Trombone
vno	Violino
vla	Viola
vlc	Violoncelo
cb	Contrabaixo
bi	Bassi
org	Órgão
timp	Tímpanos

Denominações que tenham caído em desuso no elenco orquestral (por exemplo, «clarim») são indicadas por extenso. A designação «*corni*» (ocorrente em algumas fontes) foi, por uma questão de uniformização, traduzida para «trompas», sendo também indicada por extenso para evitar qualquer confusão com «trp» (trompete).

⁷ Ver Cap. 3, particularmente a nota 16.

1.1.6. – Fontes e título original

A fonte principal (na maioria dos casos um autógrafo) é referida em primeiro lugar, seguida do título original nela apresentado. Seguem-se as fontes secundárias (se as houver), sem referência aos seus títulos originais. Apenas nos casos em que a conjugação dos títulos de várias fontes se prova indispensável à identificação de uma obra, é referido o título original de uma fonte secundária. Os títulos originais são transcritos exactamente como constam na fonte (incluindo maiúsculas e sublinhados).

1.1.7. – Observações

Para além de qualquer informação adicional relevante acerca da obra (ou de alguma das fontes em particular), são referidas nesta secção todas as indicações de registo ocorrentes na obra, pela mesma ordem em que surgem na fonte indicada (ou, se nada for indicado, na fonte principal).

1.1.8. – Incipit

Os quatro compassos iniciais de cada obra são apresentados através da linha do Órgão e, no caso das peças vocais, da parte vocal mais significativa (normalmente o Soprano). No caso das missas, são normalmente apresentados os incipits do Kyrie e do Credo. Os incipits são transcritos literalmente, com as claves originais e com todas as indicações grafadas como na fonte (apenas as abreviaturas musicais são resolvidas).

1.2. – Obras para órgão

O1 Fantasia

s.d.

DóM org

P-Ln MM 144//12 (cópia)

«Fantazia 3ª para Orgão da Composição do Senhor / Fr. Joze Marques e Silva»

Proveniente do espólio de Ernesto Vieira.

Allº Moderato



O2 Versos de 1º tom

s.d.

Rém org

P-Ln MM 144//9 (autógrafo)

«Verços P.^a Orgão / Em primeiro Tom / Cujos Servem p.^a se tocarem alternadam^{te} Com o Coro / A Magnificat, ou Benedictus / Compostos Por F^r Joze Marques da S.^a / e P.^a uzo de Manoel Inocencio Liberato dos S.^{tos}»

P-Ln MM 5067 (cópia)

Inclui partes de cantochão figurado para alternar com o órgão.

Registação: Cheio, Obué [sic], Flautado, Fagote, Flauta.

P-Ln MM 5067 incompleta (só 1ª f.).

Allº nō molto

Orgão

1º tom

Cantores

Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me-a Do - mi - num

O3 Versos de 4º tom

1818

Lám org

P-Ln MM 1921 (autógrafo)

«Verços ou Fantezias P.^a Orgão / em 4º Tom / Podem tocar-se alternadam.^{te} com o Coro à Magnificat / ou Benedictus / Da Composição de F^r Joze Marques da S.^a / Pertence a Manoel Inocencio Liberato dos S.^{tos} / 1818»

Registação: Cheio, Flauta, Obué [sic], Flautado brando, Clarim.

All^o**O4 Versos de 5^o e 7^o tom**

s.d.

RÉM org

P-Ln MM 144//14 (autógrafo)

«Versos ou fantezias para Magnificat ou Benedictus de 5^o e 7^o Tom / Original de F^r Joze Marq.^s e S^a»Na fol. 1: «exemplar 3^o».

Registação: Cheio, Obué ou Clarineta, Flautado, Clarim, Flauta, Flautado brando.

All^o

1.3. – Missas

M1 Missa

1829

DóM SATB, org

P-Ln FCR 198//28 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Kirios, e Gloria, Em Pastorella / Original, de Fr. Joze Marques / 1829»

P-VV B-C nº 1 (partes copiadas)

P-Ln FCR 198//28: Credo com indicação autógrafa: «Credo. em Pastoréla».

Org bc em «Et incarnatus».

Registação: Rabecão, Clarim.

P-VV B-C nº 1 inclui também partes de uma orquestração de Manuel Inocêncio Liberato dos Santos.

Não Molto larghetto

S

A

Org

p Rabecão

Ki - - - ri - e

Ki - - - ri - e e - lei - son

Allegretto Gracioso

A

Org

Rabecão

Cre-do in u - num

M2 Missa de Requiem

1835

Dóm SATB, org

P-Ln FCR 198//30 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Missa de Requiem, / Musica p.^a 4 Vozes, de Tiple, Alto, Tenor e Baxo, e acompanham.^{to} de Orgão. / Original de Fr. Joze Marques da S.^a; em Lx.^a, no Anno de 1835»

Caderno adicionado à partitura, com os Responsórios de Defuntos. As partes contêm a Missa e os Responsórios.

Non Molto Larg.^{to}

S
Re - qui - em ac - ter - nam

Org

M3 Missa

1834

Rém SATB, org

P-Ln FCR 198//29 (partitura autógrafa do Kyrie e Gloria, partes autógrafas do Credo, restante copiado)

«Kirios e Gloria / Muzica p.^a 4 Vozes, e acompanham.^{to} de Orgão. / Expressam.^{te} feita p.^a o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} S.^r Conde do Redondo / pello seu M.^{to} Atento V.^{or} e S. Ob.^{mo}, Fr. Joze Marques / Lisboa, no Anno de 1834»

P-Ln FCR 198//6 (partitura autógrafa do Credo, Sanctus e Agnus Dei)

Larghetto

S
Ki - ri-e

A
Ki - ri-e Ki - ri-e e - le - i - son

Larghetto

Org

All.^o. Maestôzo

S
Credo in u-num De - um Pa-trê om-ni-po - ten - tem

Org

M4 Missa [1807]

Rém Coro I (TTBB), Coro II (TTBB), Coro III (TTBB), org I, org II, org III, org IV, org V, org VI

P-Ln FCR 198//32 (partitura autógrafa?)

«Kyrie – Gloria – Cum Sancto e Credo de / Fr. Jozé Marques» [a lápis]

Autoria duvidosa (difícil identificação da caligrafia musical e nome do autor escrito a lápis em caligrafia diferente).

Data deduzida em função da formação instrumental (ocorrente em obras escritas por ocasião da conclusão dos seis órgãos da Basílica de Mafra em 1807).

Sem indicações de registação.

The image displays a musical score for M4 Missa. It features two systems of music. The first system shows a vocal part (TI) and an organ part (Org 1º). The vocal part has the lyrics 'Ki - ri - e e - le - i - son Je - le - i...'. The organ part is a continuous accompaniment. The second system shows another vocal part (TI) and organ part (Org 1º). The vocal part has the lyrics 'Pa - trem om - ni - po - ten - tem'. The organ part continues the accompaniment.

M5 Missa

s.d.

FáM SATB, org

P-Ln FCR 198//36 (partitura e parte org copiadas)

«Missa / A / Quatro vozes / Com acompanham.^{to} de Orgão / Composta / Pelo M.^{to} Rev.^{do} Snr. Frei Jozé Marques e S.^a»

P-Ln CN 267 (partitura copiada do Gloria)

P-Cug 695 (partitura e partes copiadas do Credo)

P-EVc Missa 89 (partes copiadas)

P-Cug 695 inclui linhas de cl, trompas e cb.

P-EVc Missa 89 inclui partes de fl, cl, trompas I e II, corneta[sic], vno I, vno I, vla, baixo, timp (mais recentes que as partes vocais e de org).

Registação: Oboé, Flautado, Rabecão, Cheio, Clarim.

Allegro sostenuto

S
Cre - do in u - num De - um Pa - ter o - mni - po - ten - tem

Org
f *p*

M5a Missa

s.d.

FaM fl, cl, cornetim, trompas, trb, timp, vno I, vno II, vla, vlc e baixo, SATB, org

P-Lf 208/3 (partitura e partes)

«Nº 45 / Partitura / da / Gloria da Missa / do / Memoravel P.^e M. Jozè Marques e Silva / Instrumentada / por / Sñr Jozè Roiz Palma»

Versão orquestrada da Missa em FâM (P-Ln FCR 198//36).

Org só existente nas partes do Kirie de do Gloria.

Mod.^{to}

S
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Vno
ff *p pizz*

Vlc - Bº
ff *p pizz*

Allº mod.^{to}

S
Cre-do in u - num De - um Pa-ter om-ni-po-ten - tem

Vno Iº
ff *p*

M6 Missa

s.d.

FaM SATB, org

P-Ln FCR 198//35 (partitura e partes copiadas)

«Missa a 4 / Concertada e acomp.^{to} / de / Orgão / Snr. Fr. Joze Marques»

P-La 48-VI-2^{22-27 / 28-33} (partitura e partes copiadas)

P-VV CXIX nº 1 (partes copiadas)

P-La 48-VI-2³⁴⁻³⁵ (Só Credo; partitura e parte Org copiadas)

P-VV CXIX nº 1: faltam partes de S, T, B.

P-La 48-VI-2³⁴⁻³⁵: Cópia com data de 1848 com o título «Partitura / Credo / a 4 Vozes / Concertado / Do Snr Fr Joze Marques e S.^a [...]»

Registação (apenas em P-La 48-VI-2³⁴⁻³⁵): Oboé, Rabecão, Cheio, Fag[ote].

T1

Cre - do Cre - do

Org

M6a Missa

s.d.

FaM vno I, vno II, fl, cl, trompas I e II, basso, SATB, org

P-Ln FCR 198//35 (partitura)

Versão orquestrada da Missa em FÁM (P-Ln FCR 198//35) sem indicação de autoria.

Registação: Rabecão ou Oboé, Flautado, Fagote.

M7 Missa

s.d.

FÁM [S]S, org (bc)

P-Ln CN 265 (partes copiadas)

P-Ln CN 406 (partes copiadas)

P-Ln CN 265 inclui partes de cl, trb, cb.

And.^{te} Mod.^{to}

S

Ky - ri-e e-le-i-son Ky - ri-e e-le-i-son

Org

All^o Brillhante

S

Cre - do Cre - do Cre - do in u - num De - um

Org

M9 Missa

1815

SolM SATB, org

P-Ln MM 144//3 (partitura autógrafa?)

P-Lf 208/5 (partitura e partes copiadas)

P-Ln FCR 198//22 (partitura e partes copiadas)

P-Ln CN 407 (partitura copiada e parte org copiada)

P-VV B-CI nº 4 (partitura e partes copiadas)

P-Lf 208/4 é uma versão desta obra orquestrada por José Roiz [Rodrigues] Palma (sem org).

P-Ln 144//3 tem uma versão diferente do Credo. A partitura (sem título) contém uma inscrição (não autógrafa, talvez de E. Vieira): «Esta Missa de Fr. José Marques – com órgão somente – Tenho o acompanhamento q'elle fez para meia orquestra». A caligrafia não se pode identificar com segurança (existe texto adicionado por mão diferente).

And.^e mod.^{to}

Solo

S Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

Org *f* *p*

P-Ln MM 144//3

All.^o

S Cre-do Cre-do

Org *f*

P-Ln FCR 198//22

All.^o

S Cre - do Cre - do Cre - do in u - num

Org *f* *p* *f* *p*

M10 Missa

1819

SolM SAB, org

P-Ln FCR 198//23 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Missa, Concertada de Soprano, Alto, Baxo e Orgão. / Offerecida ao R.^{mo} S.^r P.^e M.^e D.^{or} F.^r Joze Maria / de S.^{ta} Anna Noronha, Religioso Paulista. / Por Fr. Joze de S.^{ta} Ritta Marques, Religioso da mesma Ordem / Lx.^a Anno de 1819»

Larghetto Nō molto.

S

Ky - ri-e

Org

f *p*

All.^o

S

Cre - - - do Cre - - - do

Org

p

M11 Missa

1821

SolM SATB, org

P-Ln FCR 198//25 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Missa, Concertada de 4 Vozes e Orgão. / Dedicada à Ill.^{ma} e Ex.^{ma} Snr.^a Marquesa de Borba. / Pello Seu M.^{to} Respeituozo V.^{or} F.^r Joze Marques e S.^a / Lx.^a no Anno de 1821»

P-Ln MM 149 e P-Ln MM 150 (partitura copiada)

P-Ln MM 154 (partitura copiada)

P-Ln MM 149 (Kyrie) e P-Ln MM 150 (Credo) constituiriam uma versão de J. M. Christiano para orquestra. No entanto, aparte as linhas vocais e de órgão, toda a partitura (que inclui linhas para cordas, sopros e tímpanos) está em branco.

Larghetto

S

4 tutti

Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son

Org

f *p*

Larghetto

Org

f *p* *f*

[s/ indicação de andamento]

S1 *f*
Cre - do in u - num De - um

Org

M12 Missa

1825

SolM Coreto I (TTB), Coreto II (TTB), Coreto III (TTB), Coreto IV (TTB),
Coro (TTBB), Org I, Org II, Org III, Org IV, Org V

P-Ln FCR 198//26 (partitura autógrafa): «[...] Missa / Concertada de Tenores e
Baxos, Córos Obrigados, e 5 Orgãos. / Composta para a Real Bazilica de Mafra /
Por Fr. Joze de S.^{ta} Ritta Marques / [...] / Lx.^a no Anno de 1825»

Executada em Mafra a 4 de Outubro de 1825.

Registação: Flautado, Xeio [sic], Trompa, Fagote, Tenorete, Rabecão, Obué [sic], Clarim, Trompa
magna, Pífano, Trompa de batalha, Trompa forte, Vós humana [sic], Cheio e trombetas, Tímpanos
(ou Tambores).

Larghetto

Coro T1 *14* Solo
Ki - ri-e Ki - ri-e e-le-i-son Ki - ri-e

Larghetto

Org 1° Xeio Flautado Xeio

All.^o

Coro (Cap. Mor) T1 *f*
Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po

Org 1° Xeio

M13 Missa

s.d.

SibM SAB, Org

P-Lf 208/6 (partes copiadas)

«Organo / Missa / a 3 Vozes / de / Fr. Joze Marques e S.^a» (parte de Org)

Kyrie

Molto mod.^{to}

S

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

Org

f *p*

All.^o Comodo

S

Cre - do Cre - do

Org

f *p*

M14 Missa

1825

SibM TBB, org

P-Ln FCR 198//27 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«[Missa con]certada de hu~ Tenor, e 2 Baxos e Orgão. Orig.^{al} de F.^r Joze Marques»

P-Ln MM147 (partitura copiada)

P-Cug MM 694 (partitura e parte de org copiadas)

P-Ln MM 1658 (parte de org copiada)

P-Ln CN 414 e P-Ln CN 415 (partes de org copiadas)

Registação: Flautado, Cheio, Oboé (cópias).

Data no Credo do autógrafo (P-Ln FCR 198//27).

P-Ln FCR 192//27 inclui uma versão para banda.

P-Cug MM 694 inclui na partitura uma linha para Trompas deixada em branco.

P-Ln MM 1658 só Org.

[Lar]ghetto nō molto

T

Ki - ri - e e - lei - - - son

Org

p

All^o Brillh.^e

T
Cre - do in u - num De - um

Org

M15 Missa

1825

SibM SATB, Org

P-Ln FCR 198//31 (partitura autógrafa e partes)

«Missa a 4 Vozes e Orgão / Da composição de Fr. Joze Marques e S.^a»

As partes vocais indicam «Missa pequena de Fr. Joze».

Org bc em «Crucifixus» e «Et incarnatus».

Registração: Xeio [sic], Flautado, Rabecão.

Partitura orquestrada (incompleta) sob a mesma cota.

Larghetto

S
Ki - ri-e e - lei - son e

A
Ki - ri-e e - lei - son e

Org
Xeio

All^o vivo

S
Cre - do in u - num De - - -

Org

1.4. – Partes da Missa

Mp1 Gloria

s.d.

DoM SATB, Org

P-Ln FCR 198//3 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Gloria in excelsis Deo; p.^a Sabado d'Alleluia. / Muzica p.^a 4 Vozes, e Orgão; / Que com todo o Resp.^{to} Oferece ao Il.^{mo} e Ex.^{mo} Snr. / Conde do Redondo / O Seu M.^{to} Atento V.^{or} e Ob.^o, Fr. J.^e Marques»

A partitura inclui um Sanctus e um Benedictus noutra caligrafia.

All^o Brillhante

18

S



Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o

All^o Brillhante

Org

Xeio



Mp2 Kyrie e Gloria

s.d.

DóM TTB, Org

P-Ln FCR 198//33 (partitura autógrafa)

P-Ln MM 151 (partitura copiada)

P-Ln FCR 198//33: sem título; inscrição autógrafa «Orig.^{al} de F.^r J.^e Marques».

Registação: Cheio, Flautado, Oboé, Fagotte (P-Ln MM 151).

Non molto Larghetto

T1

Soli



Ki-ri-e

Org

f

p



Mp3 Credo

s.d.

RÉM clarins I e II, trompas I e II, cl, fg, vno I, vno II, vla, SATB, baxos todos [sic], timp, org

P-La 48-VI-2²¹ (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Credo a 4 Vozes, e com todo o Instru= / mental, inclusivam.^{te} o Orgão, e pode-se / Cantar do mesmo modo q se explicou, o Gloria ([...] pertencente a êste Credo) / Composição de Fr. Joze Marques e S.^a»

Partitura incompleta (termina antes do «Et incarnatus»).

Falta parte de B.

All^o Brillhante e Molto.



All^o Brillhante e Molto.



Mp4 Domine Deus

1834?

MibM B (solo), org

P-Ln MM 156//2 (partitura copiada)

«Solos de Baxo – V.^a V.^{za} 1834»

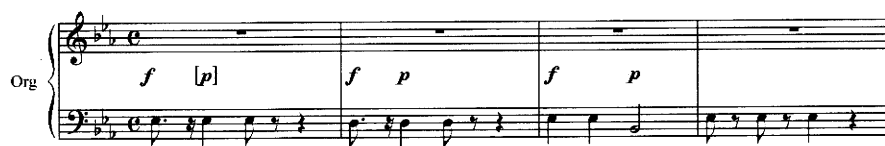
A data pode referir-se apenas à cópia.

Org: m.d. em branco.

Largo Sustenuto



Largo Sustenuto



Mp5 Qui tollis

s.d.

MibM A (solo), org

P-Lf 208/8 (partitura e parte org copiadas)

«Qui tollis pecata mundi / Solo de Alto / Organo / Do Snr Fr. Joze Marques e S.^a»
(parte de org)

Larg^{to} non molto

A

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di Qui

Org
Flautado

Mp6 Domine Deus

s.d.

MibM S, A, B (soli), Org

P-Ln MM 2366 (partitura copiada)

«Partitura / Domine Deus Concertato de Basso / Do R.^{do} Sñr / Fr. Joze Marques e Silva»

P-Ln MM 144//1 (partes copiadas)

[sem ind. and.]

B

Do-mi-ne Do-mi-ne De-us Rex cae

[sem ind. and.]

Org

Mp7 Laudamus Te

s.d.

MiM A (solo), TTBB, org I, org II, org III, org IV

P-Ln FCR 198//21 (partitura autógrafa)

«Laudamus Te e Gratias / Solo de Contralto. Com Coros obrigados, de Tenores e Baxos / e 4 Orgãos. / Feito p.^a a Real Bazilica de Mafra / P.^a Cantar o Sn.^r Francisco Maria Angeléli. / Orig.^{al} de Fr. Joze Marques e S.^a»

Registação: Tenorete, flautado, Xeio [sic], Clarim, Obué, Trompa

Larghetto Comodo

A solo

Lau-da-mus. lau-da-mus, Be-ne-di-ci-mus, be-ne-

Larghetto Comodo

Musical score for 'Larghetto Comodo'. The Tenorete part is in the upper staff, starting with a fermata and then playing a series of eighth notes. The Org 1° part is in the lower staff, playing a simple harmonic accompaniment.

Mp8 Qui sedes e Quoniam

s.d.

SolM T (solo), SATB, org

P-Lf 208/7 (partes copiadas)

«Organo / Qui sedes e Quoniam / Concertato de Tenor / Do Sr. Fr. Joze Marques e S.^a» (parte de org)**And^{te} Mod^{lo}**

Musical score for 'Andte Modlo'. The Tenor (solo) part is in the upper staff, with lyrics: 'Qui se - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris Qui'. The Org part is in the lower staff, playing a simple harmonic accompaniment.

1.5. – Responsórios

R1 Responsórios de Domingo de Páscoa

1813

DóM TTBB, org I, org II

P-Mp R Mms 13/5 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Original / Responsórios P.^a Domingo de Páscoa / A 3 Vozes, Coro, e 2 Orgãos Obrigados / Feitos p.^a a Real Basilica de Mafra. / Por Fr. Joze Marques e Silva / Em Lx.^a Anno de 1813»

Vozes identificadas como «Cantor 1º», «Cantor 2º», «Cantor 3º», «Coro».

Partes têm a inscrição «Mafra, Março 1813».

Registação: Cheio, Flautado, Fagote, Tenorete.

Responsorio 1º

Allº

Cantor 1º

Org 1º

Cheio

An - ge - lus Do - mi - ni des-

R1a Responsórios de Domingo de Páscoa

s.d.

DóM fl, cl, vlc, TTBB, cb, org

P-Ln CN 409 (partes copiadas)

«Aleluias. / Responsórios de Matinas de / Domingo de Pascoa, / A 2 Tenores, 2 Baixos, Orgão, / Flauta, Clarinete, Violoncello, e / Contrabasso. / Do R.do Sñr Fr. José Marques e Silva.» (parte de órgão)

Versão orquestrada de P-Mp R Mms 13/5.

A primeira página inclui ainda a inscrição «JBanha».

Allº

Tenor 1º

2

An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de coe - lo et ac

Allº

R2 Responsórios de Reis

1818

DóM SATB, org

P-Ln FCR 198//53 (partitura e partes copiadas)

«Partitura / das Matinas de Reis / A 4 Vozes / Compostas pello Sñr F. Joze Marques e S.^a»P-La 48-VI-8¹⁻¹³ (partes copiadas)

P-La 48-V-4 (partitura copiada)

P-La 48-VI-1 (partitura copiada)

Org parcialmente bc.

P-Ln FCR 198//53 inclui uma versão instrumental (sem orgão) do 2º responsório.

Registação: Cheio, Flautado, Clarim, Flautado brando, Flauta, Rabecão (em P-La 48-VI-8¹⁻¹³ também Voz Humana).

Allº Brilhante

Allº Brilhante

R2a Responsórios de Reis

DoM fl, cl, trompas, fg, timp, vno I, vno II, vla, vlc e baixo, SATB, org

P-Lf 208/10 (partes copiadas)

«nº 19 / Matinas dos Reis / a 4 Vozes / musica de / Fr. Joze Marques / Instrumentação / do Snr / Joaquim Cazimiro J^{or} / Soprano (Repleno) / Joze Lour.^{co} cop. An. 1861» (parte de soprano mais antiga)

Versão orquestrada de P-Ln FCR 198//53 por Joaquim Casimiro Jr.

Registação: Cheio, Flautado, Clarim, Flautado brando, Flauta, Rabecão.

All^o Brillhante

S  **6** *tutti*
Ho - die in Jor - da - ne Ho - die in Jor - da - ne

All^o Brillhante

Vnol 
Org  *Cheio*

R3 Responsórios de Defuntos

1835

DóM SATB, org

P-Ln FCR 198//47 (partitura e partes autógrafas)

«Responsórios de Defuntos / Muzica p.^a 4 Vozes / e Acompanhamento de Orgão.
/ Original de Fr. Joze Marques / No Anno de 1835.»

And.^{te} Maestoso

S.  *f* Cre - - do *p*
Org  *f*

R4 Responsórios de S. Vicente de Paulo

1835

DóM SATB, org

P-Ln FCR 198//56 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Responsorios de S. Vicente de Paulo. / Muzica p.^a 4 Vozes e Orgão obrigado,
Que Umildem.^{te} Oferéce e Dedic a o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Senhor Conde do Redondo, / O
Seu M.^{to} V.^{or} e S. Ob.^{mo}, Fr. Joze Marques / Lisboa, no Anno de 1835»

All^o Maestoso

A  **11** *Solo*
Pa - va - - - vit Pa - va - vi cor

All^o Maestoso**R5 Responsórios do Sagrado Coração de Jesus**

1822

DóM clarins, trompas, fl, cl, fg, vno I, vno II, vla, SATB, vlc e bassi, timp, org

P-Ln FCR 198//54 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Primeiro nocturno. Resp.^o 1^o / Responsorios do Ssmo Coração de Jesus / a 4 Vozes / Com Violinos, Violas, Flautas, Clarinetes, Clarins, Trompas, Fagotes, Timbales e Baixos. / Original de Fr. Jozé Marques e S.^a / 1822»

P -Ln CN 421 (partes copiadas)

P-La 48-VI-7 ^{1-26 / 27-28} (partes copiadas)

P-Ln FCR 198//54: A parte de órgão não consta da partitura. A primeira página da partitura não é autógrafa e apresenta a inscrição «NB. Esta página foi substituída por se encontrar a do original bastante / deteriorada. 13/11/92».

P-Ln FCR 198//54* apresenta uma versão reduzida para SATB, org, com cortes da autoria do Conde de Redondo (1845).

P-Ln CN 421 não inclui partes de vno1, vno2, vla e timp.

Em P-La 48-VI-7 ^{1-26 / 27-28} não consta a parte de org.**All^o Brillhante****All^o Brillhante**
R6 Responsórios do Santíssimo Sacramento

s.d.

DóM SATB, org

P-Ln FCR 198//55 (partitura e partes copiadas)

«Primeiro Nocturno das / Matinas do SS.mo Sacramento / Compostas pello Snr. Frei Joze Marques e Silva / Partitura» (caderno do primeiro nocturno)

P-Ln CN 421 (partes copiadas)

P-EVp CLI/2-10 n^o 1 (partes parciais copiadas)

P-EVp CLI/2-10 nº 2 (partes parciais copiadas)

P-EVp CLI/2-10 nº 3 (partes parciais copiadas)

P-EVp CLI/2-10 nº 1: contém apenas o dueto «Dixerunt» incluindo a inscrição: «NB. Este acompanhamento deverá divergir um pouco do original, porquanto foi escripto de memória à vista das vozes [...] B[enca]tel 28/2/1877 Pe J[oa]q[ui]m Espanca».

P-EVp CLI/2-10 nº 2 e nº 3: contém ambas apenas o solo «Si quis manducaverit».

Registação: Oboé, Fagote, Cheio, Clarim, Flautado, Oboé ou Clarinete, Oboé ou Clarim, Rabecão.

Allº Maestoso



Allº Maestoso



R7 Responsórios da exaltação da Santa Cruz

s.d.

DóM S, A, T, B (soli), SATB, org

P-Ln MM 143//8 (partitura autógrafa)

«Responsorio / a 4 Vozes e Orgão / Da Composição de Fr. Joze Marq.^s e S.^a / Pr.^o Nocturno»

A letra do 1º Responsório foi alterada (usa a mesma música do 1º Responsório das Matinas do Santíssimo Sacramento).

Registação: Clarins, Flautado, Xeio [sic], Fagote, Obuê, Flauta, Rabecão.

Allº Maestoso



Allº Maestoso



R7a Responsórios da exaltação da Santa Cruz

DóM S, A, T, B (soli), SATB, org, vla I, vla II, fl I e II, clarim I, clarim II, cl I e II, fg I e II, trompa I, trompa II, trb, vlc, vlc e baixo, cb, timpani

P-La 48-VI-5 26 (partitura copiada)

«Partittura das Mattinas / Da Exaltação da Santa / Cruz / Da Composição / Do M.^{to} Rd.^o Snr. P.^e M.^{tre} Fr. J.^e Márq.^s de S.^{ta} Ritta e Sylva / Da Capella da

Bemposta»

P-La 48-VI-5 1-25 (partes copiadas)

Partitura só S, A, T, B, Org.

Partes copiadas excepto Vlc e Basso e «Violoncellos» (autógrafas).

Versão orquestrada de P-Ln 143//8 (partitura autógrafa).

Registação: Cheio, Rabecão, Clarim, Flautado, Oboé, Fagote, Flauta.

All° Maest°

All° Maest°

R9 Responsórios de Sexta Feira Santa

1816

Dóm SATB, org

P-Ln FCR 198//52 (partitura e partes copiadas)

«Responsorios / Que se cantão na Sexta Feira St.^a / Do Snr F.^r Joze Marques e S.^a»

P-Lf 208/11 (partes copiadas)

P-Ln FCR 198//52 inclui um outra partitura (copiada) incompleta. A parte de org inclui a data «1816».

R10 Responsórios de Natal

s.d.

RÉM SATB, org

P-Ln FCR 198//48 (partitura copiada)

«Matinas para / a / Festividade / de / Natal / a 4 concertadas / e Orgão / do M.^{to} R.^{do} Sñr Fr. Joze Marques e S.^a»

P-VV B-CI n^{os} 2-3 (partes copiadas)

Registação: (P-VV B-CI n^{os} 2-3): Cheio, Clarim, Flautado, Flauta.

And.^{te} Maestoso

R11 Responsórios da Exaltação da Santa Cruz

s.d.

RéM SATB, org

P-Ln FCR 198//57 (partitura e partes copiadas)

«Orgão / Responsorios da Exaltação da santa Cruz / A 4^o Concertados / Dos Snr.^{es} / Fr. Joze Marques e Silva, e Manuel Inocencio.» (parte de org)

Aparentemente uma obra de dupla autoria (Fr. José Marques e Silva / Manuel Inocêncio Liberato dos Santos). A dupla autoria parece ser confirmada pela inscrição dos nomes dos dois compositores em diferentes secções: por exemplo, «Fr. Joze Marques (p. 13) e «Manuel Inocencio (p. 27). A caligrafia é diferente nas secções identificadas com cada um dos compositores.

All^o poco

All^o poco

R12 Responsórios de Quinta Feira Santa

1831

Rém SATB, org

P-Ln MM 146//1 (partitura autógrafa)

«Responsorios de 5^a Feira Santa / Que se cantão na 4^a feira S.^{ta} de tarde. / Muzica, Concertada de 4 Vozes, e Orgão. / Composição de F.^r Joze Marques e Silva. Ajuda, em Março de 1831»

P-Ln FCR 198//51 (partitura e partes copiadas)

Registação: Rabecão, Flautado, Flautado brando, Clarim, Flauta.

Mod.^{to}

S
A

tutti

In mon te o li

In mon te o li ve ti

Mod.^{to}

Org

Rabecão

R13 O Magnum Mysterium

1812

MibM TTB, org I, org II, org III, org IV

P-Mp R Mms 13/6 (partitura autógrafa e partes org I e org II copiadas)

«Responsório 4º / das Matinas de Natal. / Feito para a Real Bazilica de Mafra / Original de F.^r Joze Marques e Silva. / Em Lisboa Anno de 1812».

Vozes identificadas como «Cantor 1º», «Cantor 2º», «Cantor 3º», «Coro».

Partitura: linhas de org III e org IV adicionadas posteriormente (caligrafia diferente).

Aparentemente parte de uma obra conjunta onde colaboraram também António José Soares e Fr. João da Soledade.

Registação: Cheio, Tenorete, Flautado, Clarim, Trompas, Flauta.

Allº Brilhante

Cantor 1º

Tutti *f*

O Ma - gnum mis - te - ri - um et ad - mi -

Allº Brilhante

Org 1º

Cheio Tenorete

Flautado

R14 Responsórios de Nossa Senhora

1819

MibM vlc I, vlc II, baixo, tromboni baixo, SATB, org

P-Ln MM 143//2 (partitura autógrafa do 2º Responsório do Primeiro Nocturno)

«Congratulamini mihi Omnes. / Responsório de N. Snr.^a / 2º do Primeiro Nocturno / Concertado de 4 Vozes, Orgão, dois Violoncellos, Basso, e Tromboni di Basso. / Original de F.^r Joze Marques da S.^a / 1819»

P-Ln MM 143//3 (partitura autógrafa do 1º Responsório do Segundo Nocturno)

All^o Brillhante**All^o Brillhante**

Vcl *f*
Org *f*

R15 Responsórios do Espírito Santo

s.d.

MibM clarim I, clarim I, cl I e II, trompa I, trompa II, fg I e II, baixo principal, baixo, timp, SATB, org

P-La 48-VI-4 ¹⁸⁻³³ (partes copiadas): «Resp.^{os} do Espírito Santo / a 4^o Vozes com Violas, Instrumentos de vento, Organo e Timpani / Por Fr. Joze Marques e S.^a» (parte de org)

P-La 48-VI-4 ³⁴ (parte de baixo copiada)

Registação: Rabecão.

S 8 *f*
Cum com-ple - ren - tur di - es

Org

R16 Responsórios de Defuntos

1834

Mim S, A, T, B, Org

P-Ln FCR 198//30 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Contém este Cadérno / Os 5 Responsorios, ou Absolvições p.^a as Exequias / Solemnes dos Defuntos. / Muzica p.^a 4 vozes, de Tiple, alto, Tenor, e Baxo; / e acompanhamento de Orgão. / Original de Fr. Joze Marques. / 1834. / N.B. O ultimo Responorio: Liberamé, Sempre se canta, quer hajão o não / as 5 Absolvições»

Caderno adicionado à partitura da Missa de Requiem. As partes contêm a Missa e os Responsorios.

And.^{te} Mod.^{to}

S

Sub ve - ni - te Sanc - ti

Org

p

R17 Responsórios de Domingo de Páscoa

1808

SolM SATB, org

P-La 48-VI-5²⁷⁻³⁸ (partitura autógrafa e partes copiadas)«R. C. da Bemposta / Responsorios da Pascua / Original de Fr. Joze Marques e S.^a / em 1808»

Org parcialmente bc.

All.^o non molto Responsório 1.^o

Solo OS.^o João Baptista

S

An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de ce - lo des -

Org

p

R18 Responsórios de Nossa Senhora da Assunção

1815

SibM SATB, org

P-Ln MM 143//5 (partitura autógrafa do Primeiro Nocturno)

«Responsorios / a 4 Vozes e Orgão. / P.^a A festividade de N. Snr.^a da Assumpção. / Nocturno Primeiro / Original em Lx.^a da F.^o Joze Marques e S.^a / Em Lx.^a Anno de 1815»

P-Ln MM 143//6 (partitura autógrafa do Segundo Nocturno)

Registação: Cheio, Flautado, Flauta.

All.^o Brilhante, e Spirituoso

Tutti

S

Vi - di spe - ci

Org

Cheio

f

R19 Responsórios de Sexta Feira Santa

1832

SibM SATB, org

P-Ln MM 143//7 (partitura autógrafa)

«Responsórios da 6.^a fr.^a S.^{ta} / que se Cantão na 5.^a feira S.^{ta} de tarde. / Muzica Concertada de 4. Vozes e Orgão. Para a Real Capella da Bemposta. / Original de Fr. Joze Marques / 1832».

P-Ln FCR 198//50 (partitura e partes copiadas)

P-Ln MM 4864 (partitura copiada)

Registação: Flautado, Rabecão, Clarim.

P-Ln MM 4864: cópia de 1855.

And.^{te} Mod.^{to} Molto**And.^{te} Mod.^{to} Molto****R20 Responsórios de Natal**

s.d.

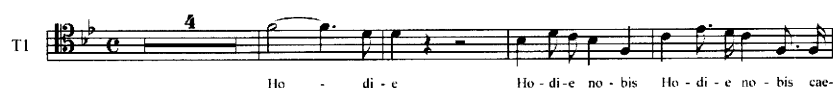
SibM TTB, org

P-Ln FCR 198//49 (partitura e partes copiadas)

«Partitura das / Matinas de Natal / de Tenores e Baixos / a 3 e Orgão / Composição do / Snr Fr. Joze Marques e S.^a»

Org parcialmente bc.

Registação: Oboé, Fagote, Flauta, Flautado (na parte de org).



1.6. – Salmos e Cânticos Evangélicos

S1 **Laudate pueri** 1834

DóM SATB, org

P-Ln FCR 198//74 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Psalm, Laudate pueri / Muzica, para 4 Vozes, e acompanham.^{to} de Orgão. / Feito expreçam.^{te} p.^a o Ill.^{mo} Senhor Conde do Redondo; / Pello Seu M.^{to} V.^{or} e S. Ob.^{mo}, Fr. Joze Marques / Lisboa, no Anno de 1834»

Registação: Rabecão, Flautado

P-Lf 128/2 contém uma versão para coro e orquestra (sem órgão).

All^o Maestozo, e Animato

S2 **Benedictus Dominus Deus Israel** 1808

DóM S[ATB], clarins I e II, trompa I e II, fl I e II, cl I e II, vla I, vla II, trb, trpt, vlc, cb, timp, org

P-La 48-VI-4 ¹²⁰⁻¹³⁴ (partes copiadas)

«Benedictus A 4^o / Conçertato / Organo / Do Snr. Fr. Jozè Marques e S.^a / Anno 1808» (parte org)

Faltam partes de A, T, B.

Parte de org incompleta (só f. 1).

Allegro

S3 **Laudate Dominum** s.d.

DoM vno I, vno II, vla, fl I e II, cl I e II, fg, trompas I e II, timp, SATB, org

P-Lf 208/14 (partitura e partes copiadas)

«Nº 90 / Laudate Dom.^e / de / Fr.^e Joze Marques»

Allº Brilhante

VnoI

S

Org

p

p

[Lau-da-te Do - mi-num om - nes gen - tes Lau da - te Lau - da - te e - um]

p

S4 Confitebor

s.d.

DÓM clarins I e II, trompas I e II, fl, cl, fg, vno I, vno II, vla, vlc e baixo, (vla I, vla II), SATB, org, trb, timp

P-Ln FCR 198//60 (partitura autógrafa e parte de org copiada)

«Confitebor tibi D.^{ne}, Salmo 110 / Concertado de 4 Vozes, e pódese cantar com toda a Orquestra com / Violinos, Violetas, Flautas, Clarinetes, Fagotes, Clarins, Trompas, Baxos, Tromboni, Timbales. / e Tambem se pode Cantar Com todos os Instrum.^{tos} de Vento Suprad.^{tos}, duas Violetas que Concertão à Imitação de Violinos, Orgão, Baxos, e Violoncelos. / Feito p.^a se Cantar na Real Capella de Quelúz. / Original de F.^r Joze Marques e S.^a.»

P-VV B-XCIX nº 2 (partes copiadas)

P-Ln FCR 198//60: «Para a Capela Real de Queluz»; vla I e vla II na partitura servem como opção aos Violinos; A parte de org difere da da partitura e destina-se a uma execução sem orquestra (cf. S8).

P-VV B-XCIX nº 2: instrumentação ligeiramente diferente.

Registação: Cheio, Rabecão, Flautado.

Allº Brilhante

S

Tutti

6

p

Con-fi - te - bor ti - bi Do-mi-ne Con-fi - te - bor Con-fi - te - bor ti - bi

Tutti

p

Allº Brilhante

Clarins
C Solfaut

Org

f

Cheio

S5 Credidi

1808

DóM SATB, org (bc)

P-La 48-VI-9¹³⁻¹⁸ (partitura e partes copiadas)

«Partitura / Creditit a 4º / Concertato / Do Srº Jozè Marques e S.ª / Bemposta»

P-EVc Salmo 237 (partes copiadas)

Data em P-EVc Salmo 237.

Allº non tanto
S6 Benedictus

1809

Dom SATB, org (bc)

P-Ln FCR 198//7 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Benedictus Dominus Deus Israel a 4º Original de Fr. Joze Marques e S.ª em 1809 / P.ª a Igreja dos Mártires»

A indicação do andamento inicial («Allegretto») foi rasurada e substituída por «And.º Maestôzo» (caligrafia de Fr. José Marques e Silva).

Destinado à Basílica dos Mártires.

And.º Maestôzo
S7 Domine probasti me

1815

RéM TTBB, org I, org II

P-Mp R Mms 13/9 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«PSalmo / Domine probastime / Concertado de Tenores e Baxos, e 2 Orgãos Obrigados / P.ª se cantar na Real Bazilica de Maфра. / Original de Fr. Joze Marques e S.ª / Em Lx.ª Anno de 1815»

Vozes identificadas como «Cantor 1º», «Cantor 2º», «Cantor 3º», «Coro».

Partitura: «Tenor 1º» rasurado e emendado para «Cantor 1º» (caligrafia de Fr. José Marques e Silva).

Registação: Cheio, Tenorete, Trompa, Flauta.

All° commotto

S8 Beatus vir s.d.
 RÉM clarins, trompas, fl, cl, fg, vno I, vno II, vla, bassi, trb, (vla I, vla II),
 SATB, org

P-Ln FCR 198//58 (partitura autógrafa e parte de org copiada)
 «Psalmo LIL / Beatus vir qui timet Dominum / Concertado de 4 Vozes, e Com / Violinos, Violetas, Baxos, Violoncelos, Clarins, Trompas, Flautas Clarinetes, Fagotes, Tromboni Baxo e Timbales / e Pode-se cantar com os Instrumentos de Vento suprad.^{tos} duas Violetas que vão escriptas / separadam.^{te} em vêz dos Violinos, e Orgão. / Original de F.^l Joze Marques e S.^a»
 P-VV B-XCIX nº 2 (partes copiadas)

P-Ln FCR 198//58: vla I e vla II na partitura servem como opção aos violinos. A parte de org difere da respectiva linha na partitura e destina-se a uma execução sem orquestra. Contém a seguinte inscrição: «Orgão / Psalmo: Beatus Vir / para se Cantar com Instrumental / ou só com Orgão, como aqui está escrito [...]».

All° Brillhante e Spirituozo

All° Brillhante e Spirituozo

S9 Laudate Dominum 1806
 MibM SATB, org
 P-La 48-VI-9 ³¹⁻³⁶ (partitura e partes copiadas): «Partitura / Laudate Dominum / A 4° Concertato / Do S.^l Fr Jozè Marques e S.^a / Anno 1806»
 P-Ln MM 144//2 (partes copiadas)
 P-VV B-C nº 2 (partitura e partes copiadas)
 Org parcialmente bc.

P-Ln MM 144//2: adicionado no canto inf. dir. da parte de org: «Barradas».

Non molto Allegro

Solo

S

Lau - da - te Do - mi - nu Om - nes gen - tes

Org

p

S10 Lauda Jerusalem

1808?

MibM SATB, org I, (org II)

P-EVc Salmo 241 (partes copiadas)

«Lauda Jerusalem / A 4 Concertato / Organo. / Do S.^r F.^r Joze Marques e S.^a / Anno 1808»

P-La 48-VI-9²⁵⁻³⁰ (partitura e partes copiadas)

P-Ln FCR 198//72 (partes copiadas)

Versão SATB de P-Ln 148//6 e P-Ln 146//9.

P-EVc Salmo 241 sem org II e com a inscrição «Anno 1808».

P-La 48-VI-9²⁵⁻³⁰ sem org II e com inscrição «Bemposta 1809».

Org II apenas em P-Ln FCR 198//72 (quase sempre bc).

Reg (org I): Oboé ou Clarinete, Flautado o mais brando.

All^o nã molto

S

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num Lau - da De - um tu - um

Org 1^o

S10a Lauda Jerusalem

1820

MibM SSSB, org I, org II

P-Ln MM 148//6 (partitura autógrafa)

«Lauda Jerusalem Dominum / Concertado de 3 Sopranos Baxo e 2 Orgãos / Original de F.^r Joze Marques da S.^a / Lx.^a 1820»

P-Ln MM 146//9 (partes copiadas)

Versão SSSB e 2 órgãos de P-Ln FCR 198//72, P-La 48-VI-9²⁵⁻³⁰ e P-EVc Salmo 241.

Registação: Oboé, Flautado brando.

All^o

S1

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num Lau - da De - um tu - um

Org 1º

S11 Laudate pueri

1806

DóM SATB, org

P-La 48-VI-9³⁷⁻⁴² (partitura e partes copiadas)«Partitura / Laudate Pueri / A 4º Concertato / Do S. Fr. Joze Marques e S.^a / Anno 1806»

P-Ln FCR 198//75 (partitura e partes copiadas)

P-Lf 208/15 (partitura autógrafa e partes copiadas)

Data: 1806 (P-La 48-VI-9³⁷⁻⁴²) e 1820 (P-Ln FCR 198//75).

P-Lf 208/15: partitura autógrafa sem título. Autoria só mencionada nas cópias. Autoria da partitura determinada pela caligrafia.

Org parcialmente bc.

All^o

S

Lau - da - te Pu - e - ri Lau - da - te

Org

S12 Miserere

1813

MibM TTBB, org I, org II

P-Mp R Mms 13/12 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Original / Salmo 50 / Miserere Mei Deus / Concertado de 3 cantores Coro e 2 Orgãos Obrigados / Feito P.^a a Real Basilica de Mafra / Por F.^r Joze Marques e S.^a / em Lx.^a Anno de 1813»

Partitura: vozes identificadas como «Cantor 1º», «Cantor 2º», «Cantor 3º», «Coro».

Partes: vozes identificadas como «1ª Tenor», «2ª Voz», «Voz 3ª», «Coro»; data «Mafra M.^{co} 1813»

Registação: Tenorete, Flautado, Cheio, Clarim, Trompas.

And.^{te} Mod.^{to}

Cantor 1º

Mi - se - re - re me - i De - us se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

And.^{te} Mod.^{to}

Org 1^o

Tenorete

S13 Lauda Jerusalem

1834

MibM SATB, org

P-Ln FCR 198//71 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Lauda Jerusalem Dominum. / Música p.^a 4 Vozes, e Orgão Obrigado. / Feito expressamente p.^a o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Sn.^r Conde do Redondo; Pello Seu M.^{to} V.^{or} e S. Ob.^{mo} Frei Joze Marques. / Lisboa, no Anno de 1834.»

Registação: Cheio.

P-Lf 128/2 contém uma versão para coro e orquestra (sem órgão).

All^o Maestozo

S

Lau - da Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Do - mi - num

All^o Maestozo

Org

Cheio

S14 Magnificat

s.d.

MibM SATB, org

P-Lf 208/1 (partitura e partes copiadas)

«Magnificat a 4 Vozes e Orgão»

Org parcialmente bc.

P-Lf 208/1 (partitura): pp. 1, 2 e 13 (fólio exterior do caderno) com caligrafia diferente.

P-Lf 208/1 (partes): autoria só indicada nas partes.

S

Ma - gni-fi - cat. Ma - gni-fi - cat a - ni - ma me - a a - ni - ma

Org

S14a Magnificat

s.d.

MibM fl, cl, cornetim, trompas I e II, trb, timp, vno I, vno II, vla, vlc e baixo,
SATB, org

P-Lf 280/2 (partitura e partes copiadas)

«Nº 11 / Partitura / da / Magnificat / a / 4 Vozes e Orchestra / do Snr / Fr. Joze Marques e Silva»

Versão orquestrada de P-Lf 208/1 (sem indicação de autor).

Inscrição na partitura: «Cop.º Ant.º M. L. Martins 1 de Maio de 1896».

And.^{te} mod.º

S
Ma - gni-fi-cat, Ma-gni-fi-cat a - ni-ma me-a a - ni-ma

Vno
ff

Vlc - Bx
ff

Org
p

S14b Magnificat

1808

MibM SATB, org

P-EVc Música mariana 105 (partes copiadas)

«Magnificat / A 4 Concertato / Organo. / Do S.^r F.^r Joze Marques e S.^a / Anno 1808» (parte org)

P-La 48-VI-9⁷⁻¹² (partitura e partes)

Versão simplificada de P-Lf 208/1.

Data em P-EVc Música mariana 105.

Org parcialmente bc.

And.^{te} mod.^{to}

S
Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a a ni - ma me - a Do - mi -

Org
p

S15 Miserere

s.d.

MibM SATB, org

P-Ln MM 143//1 (partitura copiada)

«Miserere a 4 / Muzica / Do Sr Fr Jozeph Marques e Silva»

P-Ln CN 420 (partitura copiada)

Alternado com cantochão.

Larg^{to} non Molto

S16 Auditui meo

s.d.

MibM A solo, vno I, vno II, vla, trompa I, trompa II, fl I e II, fg I e II, bi, org(?)

P-La 48-VI-4 (parte org autógrafa, outras partes copiadas)

«Auditui meo / Alto a Solo / Por Fr. J.^e Marq.^s e S.^a» (parte A solo)

A parte de Org (autógrafa) parece uma espécie de guião e inclui partes de outros instrumentos, não estando o baixo (cifrado) sempre presente.

All^o Comodo

All^o Comodo

Trompa

S17 Miserere

s.d.

MibM SATB, org, cb (rabecão)

P-La 48-VI-4 ⁸⁶⁻¹⁰² (partitura e partes copiadas)

«Partitura / do / Miserere a 4 Vozes / e / Organo Rebecão / do / Reverendo P. F.^r Joze Marques»

P-La 48-VI-4 ¹⁰⁵⁻¹¹⁹ (partes S, A copiadas)

Existe uma versão orquestrada (sem órgão) em P-La 48-VI-4 ^{66-81 / 82-85} com a inscrição «Miserere / a 4 / do / S. Fr Joze Marques / Instrumentada / por / S. Fr. A. do N. Pinto / Em 1844».

And.^{te} moderato

B

Mi - se - re - - - re | mi - ...

Org

Rabecão

S18 Magnificat

1834

Mim SATB, org

P-Ln FCR 198//42 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Magnificat / Muzica p.^a 4 Vozes e acompanhamento de Orgão / Feita expressam.^{te} p.^a o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Senhor Conde do Redondo, Pello Seu Muito Atento V.^{or} e Servo Obrigad.^{mo} F.^r Joze Marques / Lisboa, no Anno: de 1834»

Registação: Trompa.

Larg.^{to}

A

Ma - gri - ti-cat Ma - gri - ti-cat

Org.

S19 Laudate pueri

1811

FaM SATB, org

P-Lf 208/16 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Psalmo Laudate Pueri / a 4 Concertado / Original de Fr Joze Marques e S.^a / em Lx.^a Anno 1811»

Registação: Clarins, Cheio, Trompas.

All.^o mod.^{to}

Soli

S

Lau - da - te Lau - da - te pu - c - ri Do - mi-num Lau

Org

S20 Laudate pueri

1820

FáM SSSB, org I, org II

P-Ln MM 148//3 (partitura autógrafa)

«Laudate Pueri Dominum / Concertado de 3 Sopranos, Baxo, e 2 Orgãos. / Original de F.^r Joze Marques da S.^a / Lx.^a em 1820»

P-Ln 146//4 (partes copiadas)

Registação: Obué (P-Ln MM 148//3), Flautado, Cheio, Flaute [sic], Obué.

All^o

Musical score for S20 *Laudate pueri*. The score shows the Soprano I (S1) and Organ I (Org 1º) parts. The Soprano part has lyrics: "Lau - da - te lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num lau". The Organ part provides accompaniment. Both parts start with a piano (*p*) dynamic.

S21 Memento Domine David

1834

FáM SATB, org

P-Ln FCR 198//76 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Psalmos, Memento D.^{ne} David / Muzica p.^a 4 Vozes, e Orgão. / Expressam.^{te} feito P.^a o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} S.^r Conde do Redondo, / Pello Seu M.^{to} Atento V.^{or} e S. Ob.^{mo}, F.^r Joze Marques / Lisboa, no Anno de 1834»All^o Maestozo

Musical score for S21 *Memento Domine David*. The score shows the Soprano (S), Bass (B), and Organ (Org) parts. The Soprano part has lyrics: "Me - men-to". The Bass part has lyrics: "Me - men-to Do - mi - ne". The Organ part provides accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

S22 Dixit Dominus

1834

FáM SATB, org

P-Ln FCR 198//65

«Psalmos Dixit Dominus. / Muzica p.^a 4 Vozes e acompanham.^{to} de Orgão. / Feito expressamente p.^a o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} S.^r Conde do Redondo - / [...] V.^{or} e S. Ob.^{mo} F.^r J.^e Marques em Lx.^a / Anno de 1834»

P-Lf 128/2 contém uma versão para coro e orquestra (sem órgão).

Allº Brilhante, Nõ Molto Vivace

S

Di - xit Do - - - mi - nus

Org

f

S23 Magnificat

s.d.

FáM SATB, org

P-Ln FCR 198//44 (partes copiadas)

«Magnificat anima mea Dominum / a 4 Vozes e Orgão / Concertado / Por Fr. Jozé Marques e Silva» (parte org)

Org parcialmente bc.

Mod.^{to}

S

Ma -

Org

f

p

S24 Beatus vir

s.d.

FáM SATB, org (bc)

P-La 48-VI-9 ⁴⁹⁻⁵⁴ (partes copiadas): «Partitura / Beatus vir A 4º Conçertat[o] / Do S.^l F.^l Jozè Marques»

Allegro

S

Be - - - a - nus vir qui ti - - - me -

[Org]

f

p

S25 Beati omnes

1808

Fá#m SATB, org (bc)

P-La 48-VI-9 ¹⁹⁻²⁴ (partes copiadas)

«Partitura / Beati omnes A 4º / Conçertato / Do Sr. Fr. Jozè Marques e S.^a / Bemposta / Anno 1808»

P-EVc Salmo 240 (partes copiadas)

All^o mod.^{to}

S26 Confitebor

1808

SolM SATB, org

P-Lf 208/12 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Confitebor a Quatro»

P-La 48-VI-9⁴³⁻⁴⁸ (partitura e partes copiadas)

P-EVc Salmo 238 (partes copiadas)

P-Lf 208/12: partitura autógrafa sem título. Autoria só mencionada nas cópias. Autoria da partitura determinada pela caligrafia.

Data em P-EVc Salmo 238.

Allegro

S27 Magnificat

1820

SolM SSSB, org I, org II

P-Ln MM 148//8 (partitura autógrafa)

«Magnificat / Concertata de 3 Sopranos, Baxo, e 2 Orgãos / Óriginal de F^r Joze Marques da S.^a / em 1820»

P-Ln MM 146//2 (partes copiadas)

Registação: Flauta (P-Ln MM 148//8), Flautado, Cheio, Flauta (P-Ln MM 146//2, provavelmente acrescentados posteriormente).

Larg.^{to}

Larghetto**S28 Laetatus sum**

1820

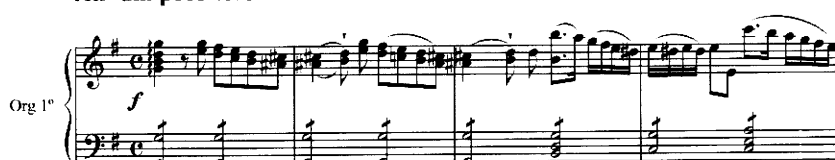
SolM SSSB, org I, org II

P-Ln MM 148//4 (partitura autógrafa)

«Laetatus Sum. / Concertato de 3 Sopranos, Baxo e 2 Orgãos. / Original de F.^rJoze Marques da S.^a / Lx.^a em 1820»

P-Ln MM 146//3 (partes copiadas)

Registação: Flaute [sic], Cheio, Flautado (apenas em P-Ln MM 146//3).

Allº um poco vivo**Allº um poco vivo****S29 De profundis**

1834

SolM SATB, org

P-Ln FCR 198//63 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Psalm, De profundis Clamavi ad te D.^{ne} / Muzica p^a 4 Vozes, e acompanham.^{to}
 de Orgão. / Expressam.^{te} feita p^a o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} S.^r Conde do Redondo, / pello
 Seu M.^{to} V.^{or} e S. Ob.^{mo} F.^r Joze Marques / Lisboa, no Anno de 1834»

Allº Maestozo**Allº Maestozo**

S30 Laetatus sum

1834

SolM SATB, org

P-Ln FCR 198//69 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Psalm Letatus Sum. / Muzica p^a 4 Vozes, e acompanhamento de Orgão. / Feito expressamente para o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Senhor Conde do Redondo, / Pello Seu Munto Venerador e Servo Ob.^{mo} Frei Joze Marques. / Lisboa em 25 de Novembro do Anno de 1834»

Registação: Trompa, Flautado.

P-Lf 128/2 contém uma versão para coro e orquestra (sem órgão).

All^{to} Gracioso e animado**All^{to} Gracioso e animado****S31 Confitebor**

s.d.

SolM S, A, T, B, Org

P-Ln FCR 198//61 (partes copiadas)

«Psalm / Confitebor tibi Domine / a 4 Vozes e Orgão Concertado / P^r F^r Joze Marques e S.^a.»

All^o Comodo**S32 Beatus vir**

s.d.

LáM SATB, org

P-Ln FCR 198//59 (partes copiadas)

«Beatus vir / A 4 Vozes e Orgão Concertado / por Fr. Joze Marques e S.^a» (parte org)

Org parcialmente bc.

[sem indicação de andamento]

S33 Confitebor

1817

Lám TTBB, org I, org II

P-Mp R Mms 13/8 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Psalmos / Confitebor tibi Domine in toto corde meo quoniam audisti / Concertado de 2 Tenores, e 2 Baxos, e 2 Orgãos / P.^a a Real Basilica de Mafra. / Original de Fr. Joze Marques e S.^a / Anno de 1817»

Registação: Cheio, Flauta, Flautado de 12, Tenorete.

Confitebor tibi D.^{ne}, o Coro em 4.^o TomAll.^o
S34 In exitu Israel de Ægypto

1813

LÁM TTBB, org I, org II

P-Mp R Mms 13/10 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Psalmos 113 / In exitu Israel de Egypto. / Concertado de 3 Cantores, Coro, e 2 Orgãos Obrigados / P.^a se cantar na Real Basilica de Mafra / Original / de F.^r Joze Marques e S.^a / anno de 1813»

Partitura: vozes identificadas como «Cantor 1º», «Cantor 2º», «Cantor 3º», «Coro».

Partes: vozes identificadas como «1.^a voz», «2.^a voz», «3.^a voz», «Coro».

Alternado com cantochão.

Registação: Tenorete, Flautado, Cheio, Clarins, Fagoto [sic].

Allegro con Motto

Cantor 1º

Tenorete

Org 1º

Flaut.

f

Fac-ta est Ju-de-a sanc-ti-fi-ca-ti-o e-jus

S35 Memento Domine David

1813

LáM TTBB, org I, org II

P-Mp R Mms 13/11 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Psalmo. Memento Domine David. / Concertado de 3 Cantores, Coro, e 2 Orgãos.

/ Original de F.^r Joze Marques e S.^a / P.^a a Real Bazilica de Mafra»

Partitura: vozes identificadas como «Cantor 1º», «Cantor 2º», «Cantor 3º», «Coro».

Partes: vozes identificadas como «1ª voz», «2ª voz», «3ª voz», «Coro».

Alternado com cantochão.

Data apenas nas partes: «Mafra Dezbrº 1813 / dia 20».

Registação: Cheio, Flautado

Allº con motto

Cantor 1º

Org 1º

f

Si-cut Ju-ra-vit Do-mi-no Vo-tum vo-vit de-o Ja-

Cheio

S36 Nisi Dominus

1820

SibM SSSB, org I, org II

P-Ln MM 148//5 (partitura autógrafa)

«Nisi Dominus, Concertado de 3 Sopranos, Baxo e 2 Orgãos: / Original de F.^rJoze Marques da S.^a / Lx.^a, em 1820»

P-Ln MM 146//5 (partes copiadas)

Registação: Cheio, Flauta^{do} (P-Ln MM 146//5, provavelmente acrescentados posteriormente).**Allº um poco vivo**

S2

f

6 Soli

Ni-si Do-mi-nus ae-di-fi-ca-ve-rit

All° um poco vivo

Org 1°

S37 Dixit Dominus

1820

SibM SSSB, org I, org II

P-Ln MM 148//2 (partitura autógrafa)

«Nisi Dominus / concertado de 3 Sopranos, Baxo, e 2 Orgãos. / Original de F.^r Joze Marques da S.^a / Lx.^a, em 1820»

P-Ln MM 146//6 (partes copiadas)

Registação: Obuê, Flautado brando (P-Ln MM 148//2); Cheio, Flautado, Oboê, Flautado brando, Clarins (P-Ln MM 146//6).

All° brilhante, e Spirituozo

S1

Org 1°

S38 Nisi Dominus

1834

SibM SATB, org

P-Ln FCR 198//78 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Psalm Nisi Dominus / Muzica para 4 Vozes e acompanham.^{to} de Orgão. / Feito expressam.^{te} p.^a o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} S.^r Conde do Redondo, / Por Frei Joze Marques, no Anno de 1834, Umillíssimo Servo, e Obrigadíssimo Creádo de Sua Excellencia»

Registação: Obuê, Xeio [sic].

P-Lf 128/2 contém uma versão para coro e orquestra (sem órgão).

Allegretto Maestozo, e Animado

S

Ni - si Do - mi - nus e - di - fi - ca - vit

Allegretto Maestozo, e Animado

Org

Obuê Xeio Obuê Xeio

S39 Dixit Dominus

1808

SibM SATB, org

P-Lf 208/13 (partitura autógrafa (?) e partes copiadas)

«Dixit Dominus a Quatro»

P-La 48-VI-9¹⁻⁶ (partitura e partes copiadas)

P-EVc Salmo 239 (partes copiadas)

Autoria só mencionada nas cópias. Autoria da partitura determinada pela caligrafia.

Org parcialmente bc.

Data em P-EVc Salmo 239.

Registação: Flauta.

Allº Vivace

The musical score is for a piece titled "Dixit Dominus" in G major (one sharp), 4/4 time, marked "Allº Vivace". It features a vocal part (S) and an organ part (Org). The vocal part has the lyrics "Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o". The organ part has a strong bass line and a melodic line in the right hand.

1.7. – Hinos

H1 Te Deum

[1811]

DóM [TTBB], org I, [org II]

s.c. (parte org I copiada)

«Te Deum Laudamus / Orgam P.^{to}»

Pertence ao Te Deum catalogado por João Borges de Azevedo sob a cota antiga R.Mms 13.11, cujos materiais não se encontram. A partitura ostentava a data de 1811.



H2 Te Deum

1812

DóM TTBB, org I, org II

P-Mp R Mms 13/2 (partitura autógrafa)

«Hymno / Te deum Laudamus / Concertado de 3 Cantores, coro, e dois Orgãos obrigados. / Feito p.^a a Real Basilica de Mafra. / Original de Fr. Joze Marques e S.^a / em Lx.^a Anno de 1812»

P-Mp R Mms 16/8 (partes copiadas)

Vozes identificadas como «Cantor 1º», «Cantor 2º», «Cantor 3º», «Coro».

Alternado com cantochão.

Existem partes de org III e org IV (cópia posterior).

Registação: Cheio, Flautado, Obué, Clarim, Rabecão, Flautado brando, Trompas, Fagote.

Te Deum Laudamus

Allº Brillhante

H3 Te Deum

1819

DoM fl, cl, cornetim, trompas I e II, trb, timp, vno I, vno II, vla, baixo, SATB, org

P-Lf 208/17 (partitura e partes copiadas)

«Partitura do Te deum do Snr. Frei Jozé Marques N. 108»

P-La 48-VI-3 ^{18-37 / 38} (partitura e partes copiadas)

P-Lf 208/17: falta parte de trombone.

P-La 48-VI-3 ^{18-37 / 38}: partitura só SATB, org; uma parte de vlc autógrafa; data na parte de org.

All^o Mod^o

H4 Te Deum

1821

DóM SATB, org, cb (rabecão)

P-Ln FCR 198//85 (partitura autógrafa e partes)

«Te Deum Laudamus. / a 4. Vozes e Orgão. / e Alternado Com o Coro. / Composto p.^a se Cantar na Real Capella da Bemposta / pella feliz xegada de S. Magestade o S.^r D. João 6.^a. / Original de F.^r Joze Marques e S.^a / Lx.^a no Anno de 1821»

P-Ln MM 153 (partitura copiada)

P-La 48-VI-3 ¹⁻¹⁷ (partitura e partes copiadas)

Para a Capela da Bemposta.

Parte de rabecão aparentemente posterior.

Registação: Clarins, Trompas, Rabecão, Cheio e trombetas, Flautado, Flauta.

P-La 48-VI-3 ¹⁻¹⁷ inclui partes de orquestra.

All.^o Brilhante

H5 Te Deum

1830

DóM SATB, org (bc)

P-Ln FCR 198//86 (partitura autógrafa e partes copiada)

«Te Deum Laudamus. / a 4 Vozes e Orgão. / Da Composição de F.^r Joze Marques e S.^a / em Setembro / de 1830»

P-La 48-VI-3 ⁸⁴⁻⁸⁸ (partes autógrafas)

P-Ln CN 418 (parte org copiada)

All.^o Molto

H6 Te Deum

1832

DóM [...], org

P-Lscm MMs. XIX. 007 (parte org copiada)

«Acompanham.to do Te Deum Laudamus de Canto Figurado, e Duetto / Composto por Fr. J.e Marques / 1832»

Faltam as partes vocais.

Alternado com versos em cantochão figurado.

Provavelmente destinado a duas vozes masculinas e órgão.

H7 Te Deum

1834

DóM SATB, org

P-Ln FCR 198//87 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Te Deum Laudamus. / Muzica p.^a 4 Vozes e aCompanham.^{to} de Orgão. / Compôsto expreçam.^{te} p.^a o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Senhor Conde do Redondo, / Pello Seu Mto Atento V.^{or} e S. Ob.^o Fr. Joze Marques. / Lisboa, em 1834»

Registação: Rabecão, Fagote, Clarim, Trompas, Flautado, Xeio.

Allegretto Animado, e Brilhante

H8 A solis ortus

1834

DoM SATB, org

P-Ln FCR 198//9 (partitura e partes autógrafas)

«Hymno p^a a Festa do Natal / Muzica p^a 4 Vozes, acompanham.^{to} de Orgão. / Expressam.^{te} Feito p Compôsto p^a o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} S.^r Conde do Redondo; / Pello Seu M.^{to} Atento V.^{or} e S. Ob.^{mo} Fr. Joze Marques. / Lisboa, em 1834. / N.B. Este Hymno hé p.^a se cantar a Laudes nad.^{ta} Festa. / e tãobem se pode Cantar Sem Orgão»

Org *ad libitum*.**Allegretto**

S

f A so - lis or - tus cor - - - di

B

A so - - - lis or - - -

Org

f

H9 Salve minorum gloria

[1820]

DóM SSSB, org I, org II

P-Ln MM 148//7 (partitura autógrafa)

«Hymno p^a as Vesperas de S.^{ta} Clara / concertado de 3 Sopranos, Baxo e 2 Orgãos. / Original de F.^r Joze Marques»

P-Ln 146//10 (partes autógrafas e copiadas)

Org II só bc.

Parte de um conjunto de peças incluída num volume (P-Ln MM 148), a primeira das quais tem a data de 1820.

All^o Brillhante

S

f

Sal-ve mi-no-rum glo - ri - a Sal-ve mi-no-rum glo - ri - a

Allegro Brillhante

Org 1º e 2º

[sic]

f

Cons:

3 5 7 5

H10 Jesu redemptor omnium

1834

ReM SATB, org

P-Ln FCR 198//10 (partitura e partes autógrafas)

«Jesu Redemptor omnium / Hymno p.^a a Festa do Natal; Muzica p.^a 4 Vozes, e / acompanhamento de Orgão. / Expressam.^{te} Feito p.^a o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Snr. Conde do Redondo; no Anno de 1834. / Pello Seu M.^{to} S.^{or} e S. Ob.^{mo} Fr. Joze Marques da S.^a»

A parte de org contém o cantochão cifrado (noutra caligrafia).

Allegretto

S
B
Org

Je - - - su Re
Je - - - su Re - - - dem

H11 Quid lusitanus

s.d.

ReM SATB, org

P-Ln FCR 198//12 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Hymnos p.^a Vesperas, Matinas / e Laudes de S.^{to} An.^{to} de Lisboa. / Musica de 4 Vozes e Orgão, Composta por Fr. Joze Marques e S.^a»

Contém também o Hino *Laeti sodales* (pp. 8-10).

All.^o Brillhante

S
Org

Quid Lu - si - ta - nos Lu - si - ta - nos de - se - rens

H12 Tantum ergo

s.d.

Rém SATB, org (bc)

P-Ln FCR 198//84 (partitura copiada e partes copiadas)

«Partitura / Tantum ergo / Joze Marques»

And.^{te}

S
Org

Tan-tum er-go sa-cra-men - tum ve - ne - re-mus ve-ne-re-mus cer-nu-i

H13 Tantum Ergo

1820

MibM SSSB, org I, org I (bc)

P-Ln MM 148//1 (partitura autógrafa)

«Tantum ergo, e Genitori / Concertado de 3 Sopranos, Baxo, e Orgão. / Original de Fr. Joze Marques da S.^a / Lx.^a 1820»

P-Ln MM 242//3 (partes copiadas)

Folha de rosto indica «3 Sopranos, Baxo, e Orgão».

P-Ln MM 148//1 falta Org II.

P-Ln MM 242//3 falta B.

Mod.^{1o}**Mod.^{1o}****H14 Crudelis Herodes**

1834

LaM SATB, org

P-Ln FCR 198//11 (partitura e partes autógrafas)

«Hymno dos Santos Reis Magos, p.^a Matinas e tambem Vésperas. / Musica Dedicada ao Ill.^{mo} e Ex.^{mo} S.^r Conde / do Redondo. / Pello Seu Muito Atento V.^{or} e Servo Ob.^{mo} Fr. Joze Marques. 1834»

Falta parte de B.

A parte de Org contém o cantochão cifrado.

Allegretto

First system of the musical score for 'Crudelis Herodes'. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is for Soprano (S), Bass (B), and Organ (Org). The Soprano part begins with a forte (f) dynamic and the lyrics 'Re - gem ve - ni - re quid'. The Bass part begins with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Cru-de-lis He-ro-des De - um Re - gem ve - ni - re quid - ti - mes'. The Organ part begins with a piano (p) dynamic and features a figured bass (cantochão cifrado) in the left hand. The lyrics 'O celebrante: com pauca' are written above the organ part.

1.8. – Diversos

D1 Novena de Nossa Senhora da Conceição

1824

DóM SATB, org

P-Ln FCR 198//41 (partitura autógrafa)

«Por Ordem de Sua Magestade o S.^o D. João 6^o / Partitura. Muzica, da Novena de N. Snr.^a da Conceição. / Feita P.^a a R. Capella da Bemposta, por / Fr Joze Marques e S.^a / No Anno de 1824»

P-La 48-VI-8¹⁹⁻²³ (partes copiadas)

And.^{te} / Mod.^{to}

A

Soli

Be-ne-dic-ta Be-ne-dic-ta Be-ne-dic-ta Be-ne-

Org

f

D2 Trezena de Santo António

1824

DóM SATB, org

P-Ln FCR 198//81 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Trezena de St.^o Antonio de Lisboa / Muzica Concertada de 4 Vozes, e Orgão. / Da Composição de F.^o Joze Marques e S.^a / M.^e de Capella da Bemposta. / em LX.^a no Anno de 1824»

P-Ln MM 152 (partitura copiada)

P-La 48-VI-8²⁴⁻²⁸ (partes copiadas)

P-Ln MM 152: cópia de 1859.

Registação: Clarim e Trompa, Clarim, Flaut[ado], Flaut[ado] brando, Rabecão, Xeio [sic] (P-Ln FCR 198//81), Rabecão, Clarim, Trompa, Flaut[ado], Fagote, Flautado brando (P-Ln MM 152).

Mod.^{to} Maestozo

S

p

Chris-tum De-i De-i

Org

f

D3 Victimae paschali (sequência)

s.d.

RéM clarins I e II, trompas I e II, fl I e II, cl I e II, fg I e II, vla I, vla II, bi,
SATB, org

P-Ln CN 136//5 (partitura autógrafa)

«Sequentia, Victime Paschali Laudes / P.^a o dia de Páscoa. / Muzica de 4 Vozes, Clarins, Trompas, Fagotes, Flautas, Clarinetes, Violetas, Baxos e Orgão. / P.^a a Real Capella de Quéluz / Original de F.^r Joze Marques e S.^a [...]»

Na folha de rosto surge ainda a indicação autógrafa: «N.B. a Muzica pertencente aos timbales; vai escripta no fim». No entanto nenhuma parte de timbales consta da fonte.

All^o Brillhante

Soli

Vic - ti - me Vic - ti - me Pas - cha - li lau - des

All^o spirituooso
D4 Tota pulchra (antífona)

s.d.

Rém SATB, org

P-La 48-VI-8²⁹⁻³³ (partitura e partes autógrafas)

«Tota Pulchra»

Título: caligrafia de Fr. José Marques e Silva.

Alternância com cantochoão.

Registação: Rab[ecão].

Larg.^{to}

To - ta pul - chra es Ma - ri - a to - ta pul - chra

D5 Ecce enim veritatem

1811

MibM A solo, org

P-Ln MM 909//1-3 (partes autógrafas)

«Ecce enim veritatem. / Solo de Alto. / 1811» (parte de A solo);

«Solo de Alto de / Fr. Joze Marques da Silva / 1811» (parte de org)

Org: 2.^a cópia em SolM talvez não autógrafa.

And.^{te} Mod.^{to}

A

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem ve - ri - ta - tem di - le - xis - ti in

Org

p

D6 Hodie concepta est

1834

FaM B (solo), org ou pf

P-Ln FCR 198//17 (partitura e partes autógrafas)

«Hodie concepta est / Solo de Baxo, cõ Acompanh.^{to} de Piano, ou Orgão. / Feito expreçam.^{te} p.^a Cantar o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} S.^r Conde de Pombeiro. / Original de Fr. Joze Marques / Anno de 1834».

P-Ln MM 156//1 (partes copiadas)

Larg.^{to} a Cómodo do Cantor

B

Ho - di - e ho - di - e con - cep - ta est con -

Larg.^{to} a Cómodo do Cantor

Org ou Pf

p

D7 Ladainha de Nossa Senhora

s.d.

MibM SATB, org

P-Ln FCR 198//19 (partes autógrafas)

«Muzica para o Orgão / Ladainha de N. Snr.^a / e Sub tuum praesidium. / Da Composição de Fr. Joze Marques e S.^a» (parte de org)

Alternado com versos de cantochão. Versos de cantochão só notados na parte de org (com cifra).

Registação: Rabecão, Flauti [sic].

Alleg.^{to} Moderatto

S

Ky - ri - e e - le - i -

Org

Rab:

D8 Stabat Mater (sequência)

s.d.

MibM SATB, org

P-Ln FCR 198//83 (partitura e partes copiadas)

«Partitura / Stabat Mater / a 4 Concertado / do Sñr. / Fr. Joze Marques»

And.^{te} Mod.^{to}

T

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

And.^{te} Mod.^{to}

Org

D9 Ladainha de Nossa Senhora

s.d.

FaM TTBB, org

P-Ln FCR 198//20 (partitura autógrafa)

«Ladainha de N. Snr.^a / e Sub tuum Presidium / Concertada de 2 Tenores e 2 Baxos e Orgão / Original de Fr. Joze Marques e S.^a»

Alternado com cantochoão.

Larghetto nō molto

T1

Ki - ri - e e - le - i - son Ki - ri - e e - le - i - son Ki - ri - e e - le - i - son e-

Org

D10 Salve Regina (antífona)

s.d.

FáM SATB, org

P-Ln MM 143//4b (partitura copiada)

«Salve Regina, composto por Fr. Jozé Marques»

Título: caligrafia de Ernesto Vieira.

Versão simplificada de P-Ln 143//4a (SATB, vno I, vno II, vla, fl, cl, trompas I e II, vlc, bassi).

Ambas as partituras são copiadas pela mesma mão.

Mod.¹⁰ Devoto

S
Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri

Org

D11 Libera me

s.d.

FáM [?], org

P-La 54-VI-45²¹ (parte org copiada)

«Libera me a 3 vozes / Orgão / Por / Fr. Joze Marques e Silva»

Faltam partes vocais. Cópia muito deficiente. A parte de Org parece incompleta.

Libera me

Larghetto

Org *pp*

D12 Salve Regina (antífona)

s.d.

FáM SATB, org (bc)

P-EVc Música mariana 104 (partes copiadas)

«Antiphona / Salve Regina / a 4 / Do S.^r P.^e / Joze Marques e S.^a [...]»

S
Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - a vi - ta dul -

Org

p 7 6 3 6 6 3 6 5 3 4 3 *f* 5 6 6 3 4

D13 Novena de São Roque

[1832]

FáM Voz, org

P-Lscm MMs. XIX. 001 (parte vocal copiada)

«Novena de S. Roque»

P-Lscm MMs. XIX. 009 (parte vocal incompleta copiada)

P-Lscm MMs. XIX. 008 (parte org copiada)

«Novena / De S: Roque / composta / Por Fr. Joze Marques e S.^a / Orgão»

P-Lscm MMs. XIX. 001: notação em cantochão figurado.

P-Lscm MMs. XIX. 009: contém apenas o Invitatório (notação moderna).

Escrito para a Festa de S. Roque em 1832, ano da epidemia de cholera-morbus.
 Registração: Cheio, Flaut[ado], Oboe, Fagote.

And.^{te} mod.^{to}

The musical score is for a piece titled 'Re - gem'. It features a voice part labeled '[Voz]' and an organ part labeled 'Org'. The voice part has a single line of music with the lyrics 'Re - gem Re - gem'. The organ part consists of two staves, with the left staff labeled 'Cheio'. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

D14 Trezena de Santo António

1812

SolM SATB, org

P-Ln FCR 198//80 (partitura autógrafa)

«Trezena de S.^{to} Antonio / a 4^o Vozes e Orgão / Original de F.^r Joze Marques e S.^a / em L.^{xa}. Anno de 1812»

Registração: Obué [sic].

All^o

The musical score is for a piece titled 'Chris - tum De - i de - i Fi - li - um qui be - a - ti An-'. It features a solo voice part labeled 'S' and an organ part labeled 'Org'. The voice part has a single line of music with the lyrics 'Chris - tum De - i de - i Fi - li - um qui be - a - ti An-'. The organ part consists of two staves, with the left staff labeled 'f' and the right staff labeled 'p'. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F-sharp).

D15 Ave Maria (3 versões)

1824

SolM SATB, org

P-La 48-VI-8 (partitura e partes autógrafas)

«Orgão / 3 Avemarias / Da Composição de Fr. Joze Marques e S.^a, anno de 1824»

Três peças com o texto da «Ave Maria» (não inclui o «Sancta Maria»).

Destinado a alternar com cantochão: as três peças terminam com a indicação «O Coro diz Sancta Maria e depois segue».

Alleg.^{to} Comodo

The musical score is for a piece titled 'A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na'. It features a solo voice part labeled 'S' and an organ part labeled 'Org'. The voice part has a single line of music with the lyrics 'A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na'. The organ part consists of two staves, with the left staff labeled 'p'. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F-sharp).

Alleg.^{to} um pouco Vivo**Allegro Comodo****D16 Haec dies (antífona)**

1824

SolM SATB, vno I, vno II, trompa I, trompa II, fl I e II, cl I e II, fg, trp I, trp II, baixo II, baixo II, trb, timp, org

P-La 48-VI-4¹⁵³ (parte de org autógrafa)

«acompanham^{to} do Hec dies».

P-La 48-VI-4¹³⁵⁻¹⁵² e P-La 48-VI-4¹⁵⁴⁻¹⁵⁹ (restantes partes copiadas)

«Bemposta 1824 R^{do} S^r F. J. Marques / Haec dies / Soprano» (parte de S)

P-La 48-VI-4¹⁵⁴⁻¹⁵⁹ duplicação das partes vocais e de vno.

Registação: Rabecão, Flaut[ado].

A partitura autógrafa desta obra (destinada a uma formação orquestral que não inclui órgão) subsiste em P-Ln FCR 198//37 com o título «Hec dies quam fecit D.^{num} / a 4 Vozes, e com todo o Instrumental, / Feito, sobre hum Thema, dado por Sua Magestade, O S.^r D. João 6º, ao autor, no dia 5.^a fr.^a S.ta de tarde no Anno de 1824; / e foi feita ésta Muzica no dia de 6.^a feira / da Paixão, de manham, do mesmo Anno, / a qual Muzica se fêz em 4 horas, e hu^o quarto / e he da Composição de F.^r Joze Marques e S.^a, 7 Mestre de Capella, da R. Capella da Bemposta. / Em Lisboa, anno de 1824.»

Allg.^{to}**Alleg.^{to}****D17 Dexter tua Domine (moteto)**

1826

SolM S (solo), org

P-Ln FCR 198//38 (partitura autógrafa)

«Moteto a Solo de Soprano, / Com Acompanham.^{to} de Orgão. / Orig.^{al} de F.^r Joze Marques e S.^a / 1826»

And. Mod.¹⁰

S

Dex-te-ra tu-a Do-mi-ne ma-gni-fi-ca-ta

And. Mod.¹⁰

Org

D18 Trezena de Santo António

s.d.

SolM STB, org

P-Ln MM 145 (partitura copiada)

«TREZENA / de / Santo António / a 3 vozes / Composição do Senhor / Fr. José Marques e Silva / F.M.D.B.»

P-Ln FCR 198//82 (partes copiadas)

Registação: Rabecão, Flautado, Flautado brando, Clarim, Flauta.

And. mod.¹⁰

T

Chris-tum De-i De-i Fi-li-um

Org

D19 Fuga sobre um tema de Galão

1831

SolM SATB, org (bc)

P-Ln MM 146//8 (partitura autógrafa e cópia)

«Esta Fuga he Composta por F.¹ Joze Marques, No Mês de Setembro de 1831 seguindo o motivo, ou proposta da fuga anéxa a ésta [...] a qual he composta pello Ill.^{mo} Snr Joaq.^m Cordeiro Galão [...]»

Utiliza o mesmo tema de uma fuga de Joaquim Cordeiro Galão, cuja partitura copiada é anexa.

S

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A-men A-men

Org

D20 Lamentações de Quinta Feira Santa

1831

Solm SATB, org

P-La 48-VI-6¹⁻⁶ (partitura autógrafa e partes copiadas)

«P.^a a real Capella da Bemposta. / 1.^a Lamentação da 5.^a f.^a Santa, / que se Canta na 4.^a f.^a de trévas de tarde, / Muzica p.^a 4 Vozes, e Orgão. / Da Composição de Fr. Joze Marques»

Data apenas nas partes.

Registação: Flautado, Flauta, Clarim.

D21 Veni Sancte Spiritus (sequência)

s.d.

LáM clarins I e II, trompas I e II, fl I e II, cl I e II, fg I e II, vla I e II, bassi, SATB, timp, org

P-Ln FCR 198//79 (partitura autógrafa)

«J. M. J. / Sequentia do Esp.^{to} S.^{to} / a 4 Vozes, / Instrumentos de Vento, Violetas, Baxos e Orgão / Composição de F.^r Joze Marques e S.^a [...]»

P-La 48-VI-4¹⁻¹⁷ (partes copiadas)

A partitura contém a seguinte inscrição autógrafa: «N.B. Esta Sequentia, e os 2 Responsorios do Esp.^{to} S.^{to} de Instrumental, forão feitos em 19 horas».

Allº Brilhante
Allº Brilhante
D22 Christus natus est nobis (invitatório)

1834

Lam SATB, org

P-Ln FCR 198//18 (partitura autógrafa)

«Invitatorio para as Matinas de Natal. / Muzica p.^a 4 Vozes / e acompanham.^{to} de Orgão, / Que ofrêce ao Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Sn.^r Conde do Redondo, O Seu Munto Atento V.^{or} e S. Ob.^{mo} Fr. Joze Marques. / Lisboa em 1834»

And.^{te}

S

Chris - tus na - tus na - tus est no - bis Chris - tus na - tus na - tus est no - bis

Org

D23 Veni Assur (moteto)

1814

SibM TTBB, org I, org II, org III

P-Mp R Mms 13/4 (partitura autógrafa e partes copiadas)

«Motetto / Concertado de 3 Cantores, Coro, e 3 Orgãos Obrigados. / P.^a se Cantar na Real Bazilica de Mafra. / Na ocasião de Acção de Graças pella Restauração / destes Reinos, e da Pás Geral. / Original em Lx.^a de Fr. Joze Marques e S.^a / Anno de 1814».

Partitura incompleta.

Vozes identificadas como «Cantor 1º», «Cantor 2º», «Cantor 3º», «Coro».

Registação: Cheio com trombetas, Trompa, Tenorete, Cheio, Flauta, Pedal dos tambores, Cheio sem pedal, Flaut[ado], Obué [sic], Fagote.

Allº Maestozo

Cantor 1º

Ve-nit A-ssur ex mon-ti-bus Ab A-que-lo - ne

Allº Maestozo

Org 1º

Cheio com trombetas

D24 Ecce Deus Salvator meus (Moteto)

s.d.

SibM B solo, [SATB], org (bc?)

P-Ln FCR 198//40 (parte copiada do B solo com linha de baixo do Org)

«Do M P. Joze Marques / Motteto Basso Solo / Com Coros, acompanham.^{to} de Orgão»

Faltam partes dos coros e de org (bc?)

Larg. Sost.

Basso solo

Espressivo

Ec-ce De-us Sal-va-tor me-us

Larg. Sost.**D25 O sacrum convivium (moteto)**

s.d.

SibM T1, T2 (soli), org

P-Ln MM 146//7 (partes copiadas)

«Organo / Ó Sacrum Convíviu~. / Motetto a / Duo / por / Fr. J.º Marques e Silva»

Registação: Oboé, Flautado.

And^{te}**And^{te}****D26 Hino com variações**

s.d.

SibM clarins I e II, corni I e II, fl I e II, cl I e II, fg I e II, vno I, vno II, vla, vlc, cb, trb, timb, org

P-La 48-VI-4⁴⁸⁻⁶⁴ e P-La 48-VI-4⁶⁵ (partitura e partes autógrafas)

«Hymno, Com Variações / Obrigado de V. Violas, Baxos, Trombão Baxo, Timbales, Clarins, Trompas, Flautas, Clarinetes e Fagotes. / Dedicado a Sua Magestade, o S.º D. João 6º. / Composição de Fr Joze Marques e S.ª»

As partes de Vno principal, Vlc e Org não constam da partitura.

Allº Brillhante

2. – Textos musicais

2.1. – Critérios de edição

De um modo geral foram conservadas todas as indicações originais, excepto quando a compreensão do texto musical exigiu uma correcção. Foram resolvidas todas as abreviaturas de escrita musical (colcheias, repetições ou oitavas).

As barras de compasso, indicação de compasso e valores das notas foram mantidas como no original. A ligação entre colcheias, semicolcheias ou fusas foi mantida como no original. Foram mantidas como no original todas as indicações de dinâmica (usando, no entanto a grafia moderna para as letras «f» e «p») e articulação (sendo, neste último caso, feita distinção entre pontos e cunhas).

Foram utilizadas as claves modernas nas partes vocais (no lugar de Dó na 1ª linha, Dó na 3ª linha e Dó na 4ª linha, respectivamente para as linhas de Sorano, Alto e Tenor). Na escrita para tecla, nas passagens onde surge no original a clave de Dó na 4ª linha, foi usada a clave de Sol ou de Fá, de acordo com a tessitura. As indicações de andamento foram conservadas, resolvendo, no entanto, as abreviaturas e corrigindo, se necessário, falhas de ortografia.

Os acidentes, incluindo aqueles que, de acordo com as convenções actuais, se podem considerar redundantes, são mantidos como no original. Os acidentes editoriais são indicados entre parêntesis. As ligaduras editoriais são apresentadas a tracejado. As notas adicionadas são inscritas em tipo mais pequeno. Os restantes sinais editoriais são apresentados entre parêntesis rectos. Todas as demais correcções editoriais são referidas no comentário crítico.

Revisão crítica

Fantasia em Dó maior

P-Ln MM 144//11 (cópia). Folha de rosto com inscrição «Fantazia 3ª para Orgão da Composição do Senhor / Fr Joze Marques e Silva».

- c. 22 m.d.: faltam semicolcheias Lá3-Fá3-Lá3-Fá3 na voz inferior.
- cc. 60-61 m.e.: clave de Dó 4ª linha.
- c. 134 m.d.: acorde de Dó menor.
- c. 177-180 Dada a evidente falta de um compasso (provavelmente um erro de cópia, uma vez que ocorre aqui uma mudança de página no manuscrito), para completar a sequência I-VI-[II]-V-I, foi inserido o compasso 179, propondo uma solução próxima da utilizada nos compassos 96-99 do verso «In te Domine speravi» do *Te Deum* para solistas, coro e dois órgãos (1813). A situação é idêntica para os compassos 181-184, apenas indicados no original através de um sinal de repetição.

Versos de 1º tom

P-Ln MM 144//9 (autógrafo). Folha de rosto com a inscrição «Verços P.^a Orgão / Em primeiro Tom / Cujos Servem p.^a se tocarem alternadam^{te} Com o Coro / À Magnificat, ou Benedictus / Compostos Por F^r Joze Marques da S^a / e P.^a uzo de Manoel Inocencio Liberato dos S.^{tos}».

P-Ln MM 5607 (cópia incompleta).

- I, c. 12 P-Ln MM 5607: Baixo Mi.
- II, cc. 1, 22 Foram mantidos os símbolos \oplus para indicar a repetição.
- III, cc. 9, 36 Foram mantidos os símbolos \oplus para indicar a repetição.
- IV, cc. 8, 39 Foram eliminados os símbolos \oplus dada a existência no original de barras de repetição convencionais.
- V, cc. 1, 25 Foram mantidos os símbolos \oplus para indicar a repetição.

Versos de 4º tom

P-Ln MM 1921 (autógrafo). Folha de rosto com a inscrição «Verços ou Fantezias P.^a Orgão / em 4º Tom / Podem tocar-se alternadam.^{te} com o Coro à Magnificat / ou Benedictus / Da Composição de F^r Joze Marques da S.^a / Pertence a Manoel Inocencio Liberato dos S.^{tos} / 1818».

- I, c. 26 Indicação de oitavas só até à última colcheia do compasso anterior.
- III, cc. 1, 42 Foram mantidos os símbolos Φ para indicar a repetição.
- IV, c. 51 Última nota Lá.
- VI Indicação de andamento: palavra «assai» rasurada.

Versos de 5º e 7º tom

P-Ln MM 144//16 (autógrafo). Folha de rosto com a inscrição «Versos ou fantezias para Magnificat ou Benedictus de 5º e 7º Tom / Original de F^r Joze Marq.^s e S.^a».

- I, cc. 1, 24 Foram mantidos os símbolos Φ para indicar a repetição.
- II, cc. 2, 30 Foram mantidos os símbolos Φ para indicar a repetição.

Benedictus Dominus Deus Israel

P-Ln FCR 198//7 (partitura autógrafa). Primeira página com a inscrição «Benedictus Dominus Deus Israel a 4º Original de Fr. Joze Marques e S.^a em 1809 / P.^a a Igreja dos Mártires».

P-Ln FCR 198//7 (partes copiadas).

Soprano: clave de Dó 1ª linha.

Alto: clave de Dó 3ª linha.

Tenor: clave de Dó 4ª linha.

Responsórios de Sexta-Feira Santa (VII – «Caligaverunt oculi mei»)

P-Ln MM 143//7 (partitura autógrafa). Folha de rosto com a inscrição «Responsórios da 6.^a fr.^a S.^{ta} / que se Cantão na 5.^a feira S.^{ta} de tarde. / Muzica Concertada de 4. Vozes e Orgão. Para a Real Capella da Bemposta. / Original de Fr. Joze Marques / 1832».

P-Ln FCR 198//50 (partitura e partes copiadas)

P-Ln MM 4864 (partitura copiada)

Soprano: clave de Dó 1^a linha.

Alto: clave de Dó 3^a linha.

Tenor: clave de Dó 4^a linha.

Te Deum (I – «Te Deum laudamus»)

P-Mp R Mms 13/2 (partitura autógrafa). Folha de rosto com a inscrição «Hymno / Te deum Laudamus / Concertado de 3 Cantores, coro, e dois Orgãos obrigados. / Feito p.^a a Real Basilica de Mafra. / Original de Fr. Joze Marques e S.^a / em Lx.^a Anno de 1812»

P-Mp R Mms 16/8 (partes copiadas).

Cantor 1^o e Cantor 2^o: clave de Dó 4^a linha.

Laudamus Te e Gratias

P-Ln FCR 198//21 (partitura autógrafa). Folha de rosto com a inscrição: «Laudamus Te e Gratias / Solo de Contralto. Com Coros obrigados, de Tenores e Baxos / e 4 Orgãos. / Feito p.^a a Real Basilica de Mafra / P.^a Cantar o Sn.^r Francisco Maria Angeléli. / Orig.^{al} de Fr. Joze Marques e S.^a».

Alto solo: clave de Dó 3^a linha.

Tenor 1^o e Tenor 2^o: clave de Dó 4^a linha.

Veni Assur

P-Mp R Mms 13/4 (partitura autógrafa incompleta). Folha de rosto com a inscrição: «Motetto / Concertado de 3 Cantores, Coro, e 3 Orgãos Obrigados. / P.^a se Cantar na Real Basilica de Mafra. / Na ocasião de Acção de Graças pella Restauração / destes Reinos, e da Pás Geral. / Original em Lx.^a de Fr. Joze Marques e S.^a / Anno de 1814».



P-Mp R Mms 13/4 (partes copiadas).

Cantor 1º e Cantor 2º: clave de Dó 4ª linha.

A transcrição foi feita utilizando a partitura autógrafa até ao ponto onde se encontra truncada (c. 46), usando depois as partes copiadas (que se encontram completas).

Sinfonia para 6 órgãos (de António José Soares)

P-Ln MM 144//13 (autógrafo¹). Sem título.

- | | |
|-------------|---|
| cc. 2, 4 | org I-VI: ritmo  (corrigido para  noutra caligrafia). |
| c. 6 | Embora não haja indicação de mudança de compasso, este compasso só tem a duração de uma mínima. |
| cc. 16-17 | org IV notado uma oitava acima. Indicação de «8ª» noutra caligrafia. |
| cc. 53-61 | Só está escrita a linha do org I. Restantes reconstituídos à semelhança dos cc. 28-35. |
| c. 62 | org III: m.e. Ré/Fá |
| c. 70 | org II: na segunda metade do compasso falta abreviatura de colcheias (traço na haste da mínima). |
| cc. 111-118 | Só está escrita a linha do org IV. Restantes reconstituídos à |

¹ Acerca da atribuição de autoria desta obra, ver Capítulo 3. pp. 110 e ss.

semelhança dos cc. 28-35, mas assimilando org I a org VI.

cc. 151-155 Só está escrita a linha do org I. Considerou-se que nos momentos *forte*, os seis órgãos intervêm de forma semelhante à dos cc. 28-35.

cc. 205-208 org IV notado uma oitava acima. Indicação autógrafa de «8^a B[assa]».

2.2. – Fantasia

P-Pm MM 144//11

Fr. José Marques e Silva

Allegro moderato

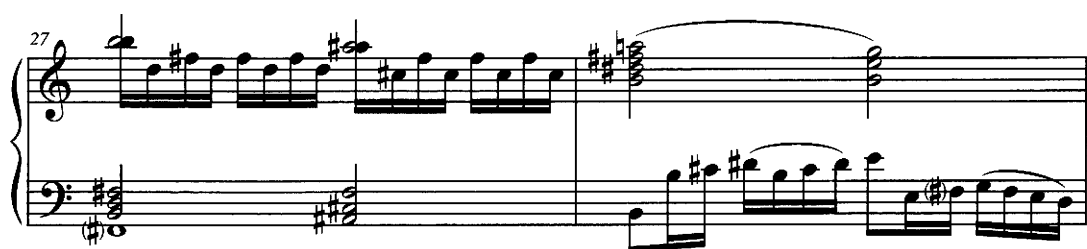
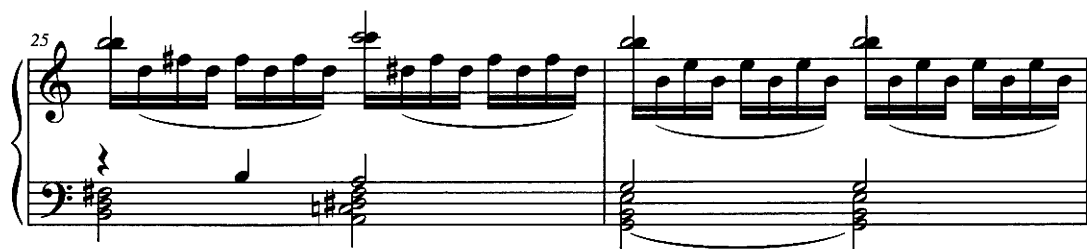
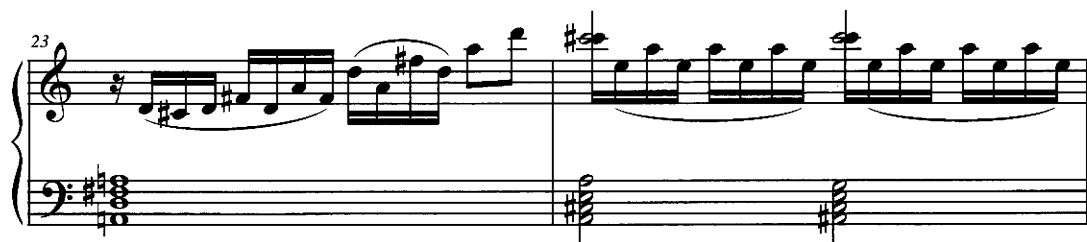
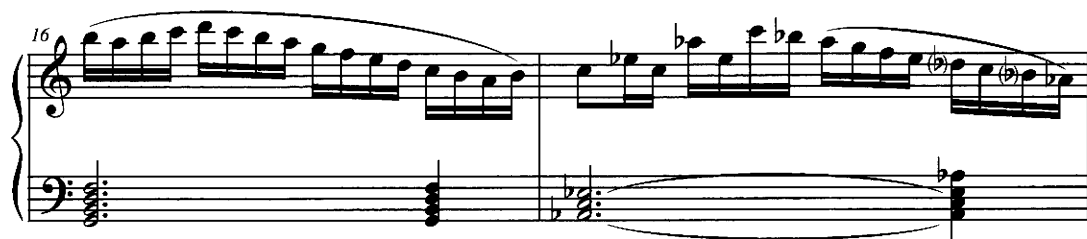
f

5

8

10

14



29

31

33

35

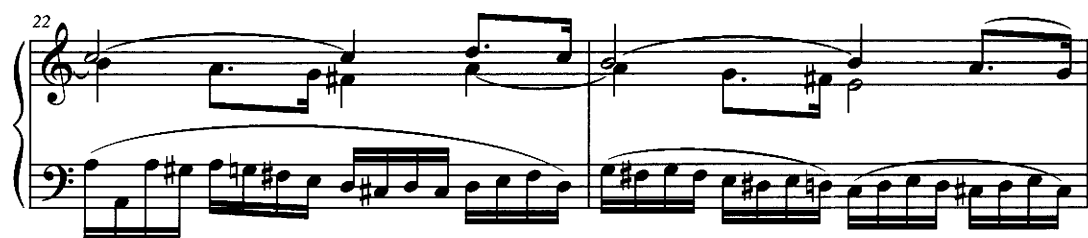
Allegro brillante

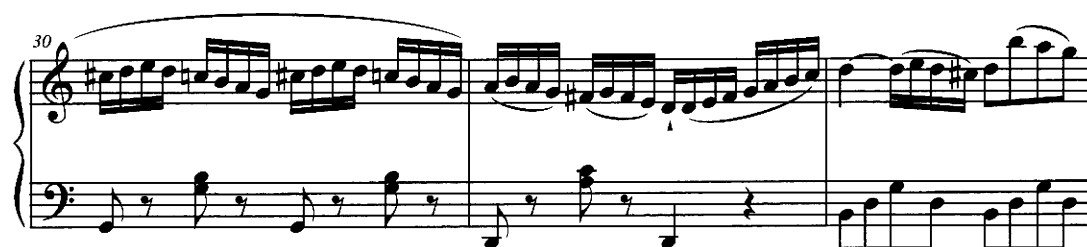
3

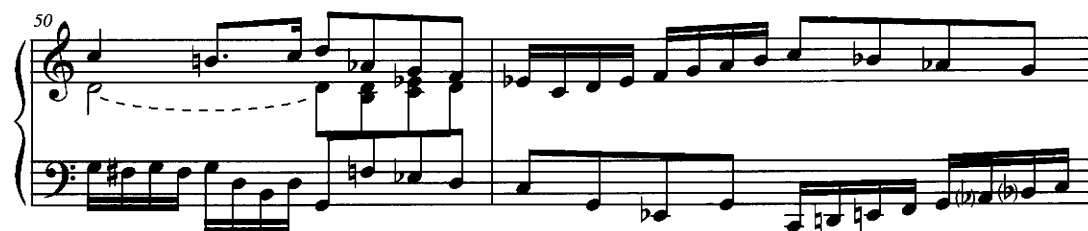
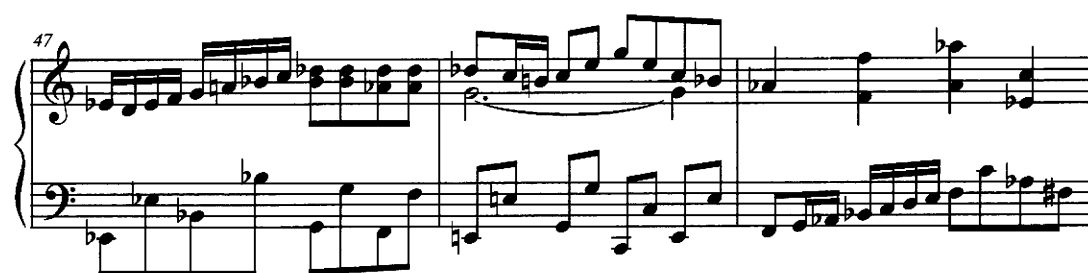
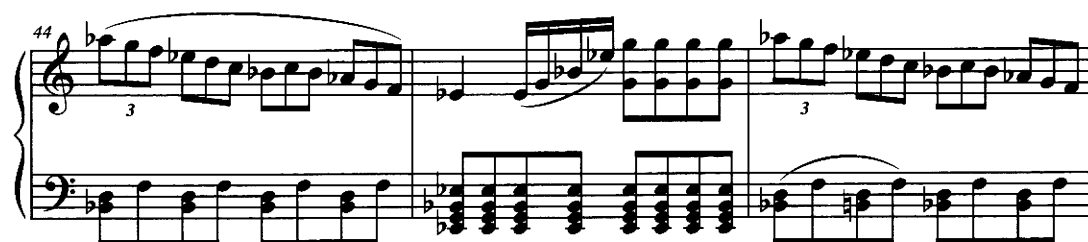
f

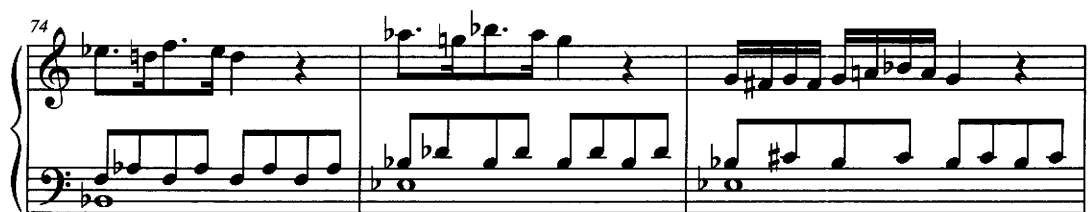
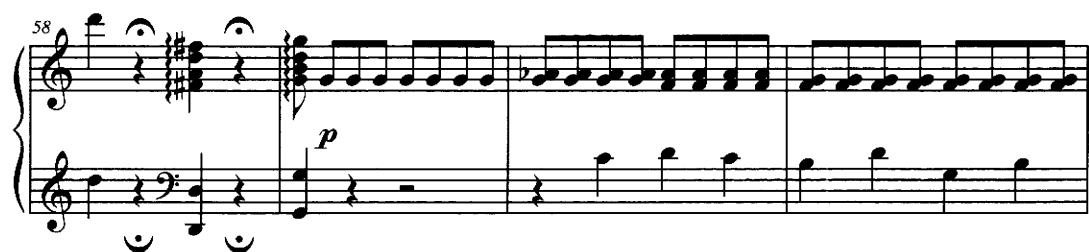
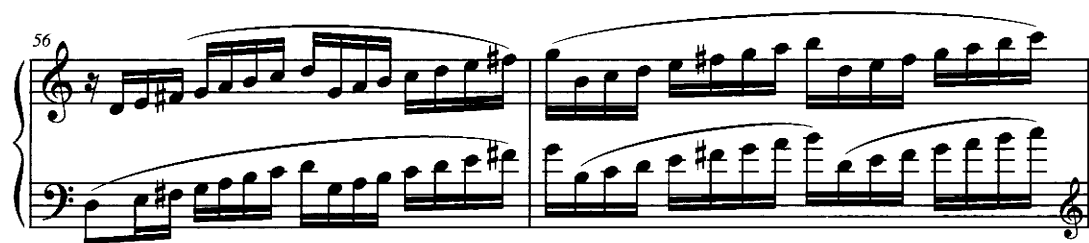
4

p









77

Musical score for measures 77-79. Treble and bass staves. Measure 77 has a fermata on a half note in the treble. Measures 78-79 feature continuous sixteenth-note patterns in both staves.

80

Musical score for measures 80-82. Treble and bass staves. Measure 80 has a sixteenth-note pattern in the treble and a continuous sixteenth-note pattern in the bass. Measures 81-82 show a transition with a whole note in the treble and a sixteenth-note pattern in the bass.

83

Musical score for measures 83-86. Treble and bass staves. Measure 83 has a sixteenth-note pattern in the treble and a whole note in the bass. Measures 84-86 show a continuous sixteenth-note pattern in the treble and a whole note in the bass.

87

Musical score for measures 87-89. Treble and bass staves. Measure 87 has a sixteenth-note pattern in the treble and a whole note in the bass. Measures 88-89 show a continuous sixteenth-note pattern in the treble and a whole note in the bass.

90

Musical score for measures 90-92. Treble and bass staves. Measure 90 has a sixteenth-note pattern in the treble and a whole note in the bass. Measures 91-92 show a continuous sixteenth-note pattern in the treble and a whole note in the bass.

93

Musical score for measures 93-95. Treble and bass staves. Measure 93 has a sixteenth-note pattern in the treble and a whole note in the bass. Measures 94-95 show a continuous sixteenth-note pattern in the treble and a whole note in the bass.

96

96 97

98

98 99

100

100 101

102

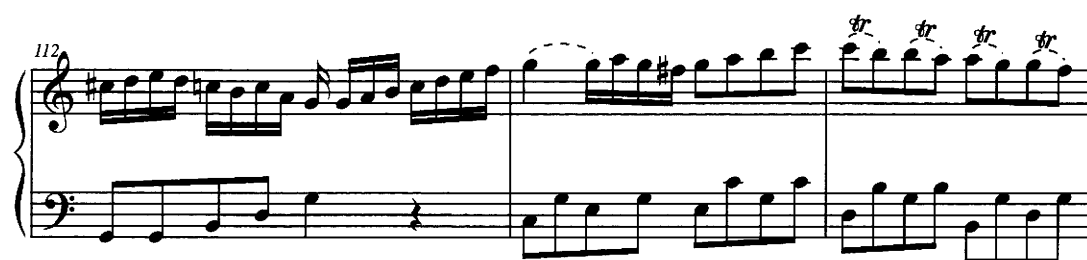
102 103

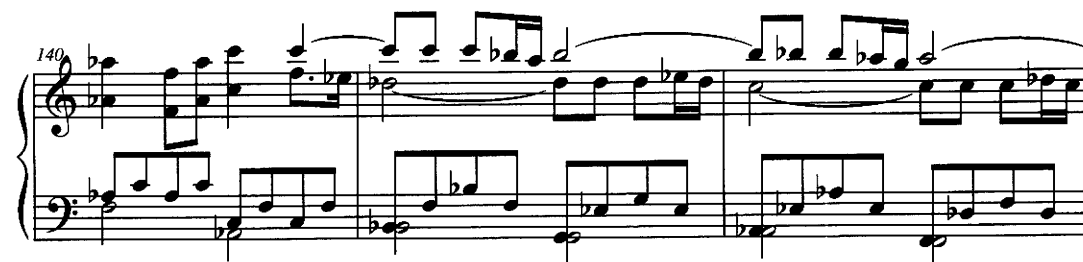
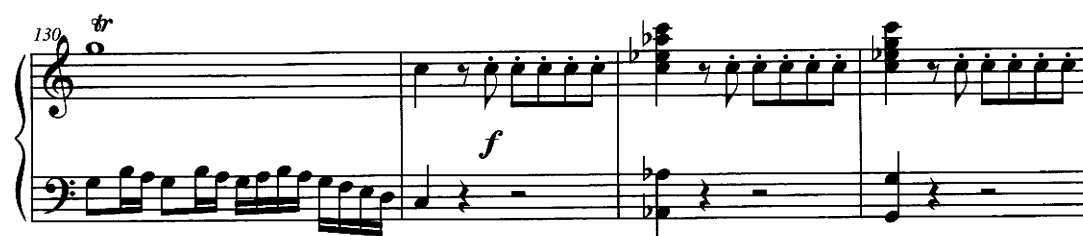
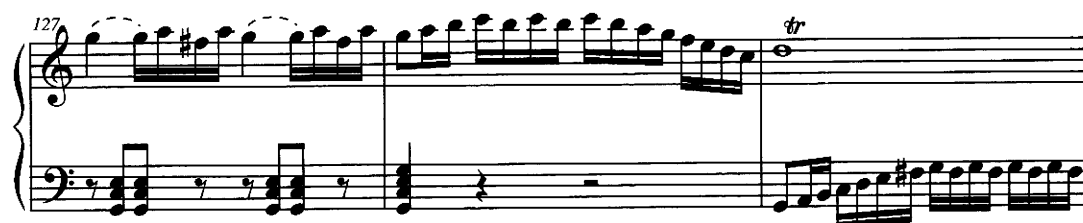
104

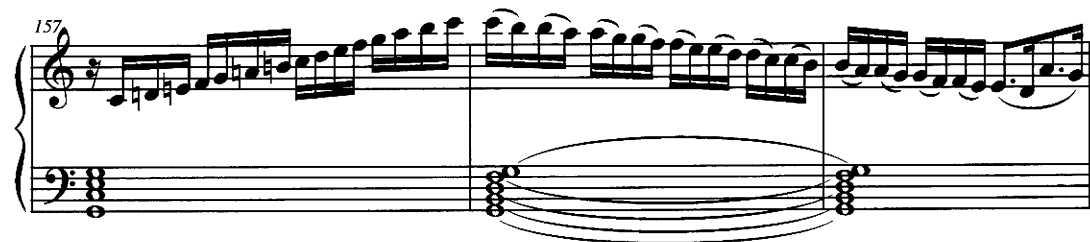
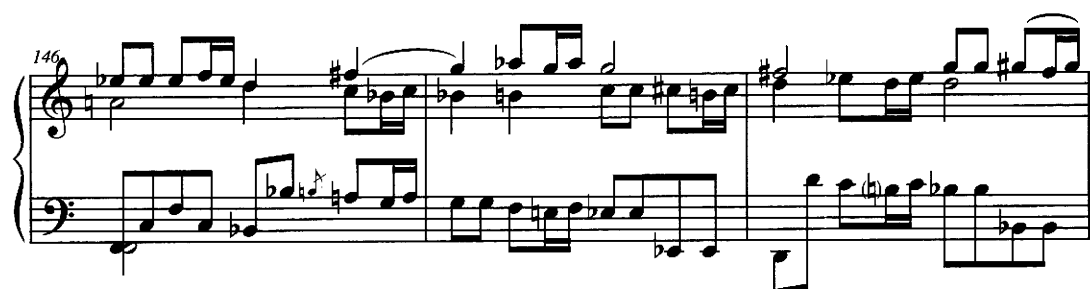
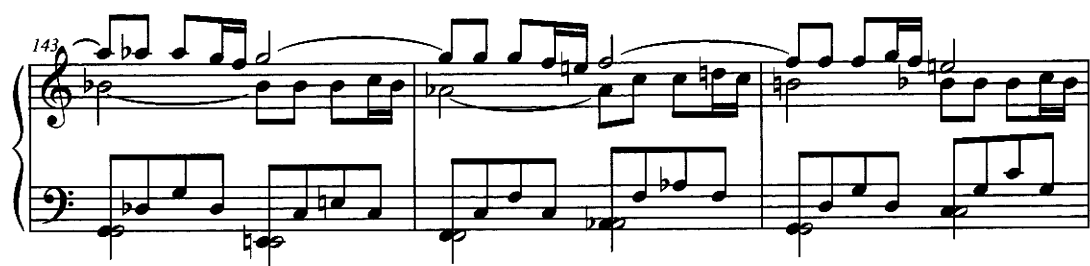
104 105

106

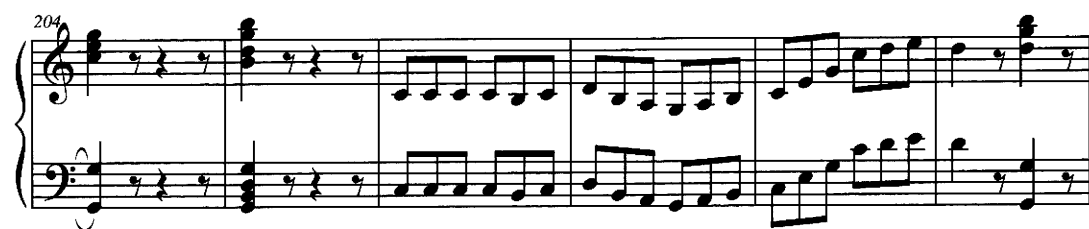
106 107 108 *p*





**Presto**

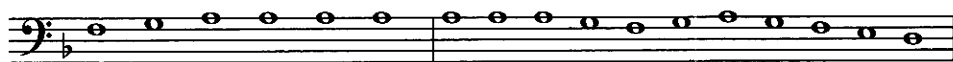




2.3. – Versos de 1º tom

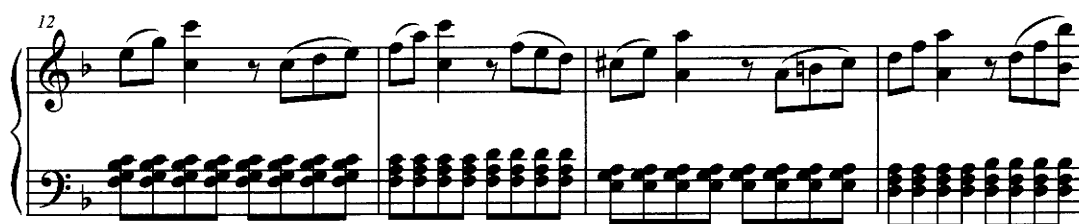
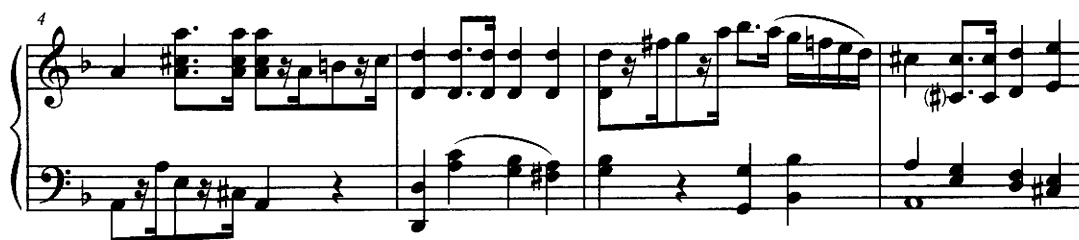
P-Ln MM 144//9

Fr. José Marques e Silva



Allegro non molto

Verso I



19

22

25

Allegro non molto

Verso II

Cheio

5

9

14

18

Moderato

Verso III

Cheio

Allegro comodo

6

Oboé

Flautado brando

11

Cheio

Oboé

[Flautado brando]

17

21

Cheio

25

28

32

Maestoso

Verso IV

Cheio

Allegro comodo

4

Fagote

11

Measures 11-16 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 13. The lower staff is also in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

17

Measures 17-21 of a musical score. The system consists of two staves in bass clef with a key signature of one flat. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a trill in measure 21. The lower staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

22

Oboé

[Flautado]

Cheio

Oboé

Flautado

Measures 22-26 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and contains woodwind parts for Oboé and Flautado. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note pattern in measures 22-24 and 26, and a more complex pattern in measure 25.

27

Cheio

Measures 27-31 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and contains woodwind parts. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note pattern in measures 27-29 and 31, and a more complex pattern in measure 30.

32

Measures 32-35 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and contains woodwind parts. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note pattern in measures 32-34 and 35.

36

Measures 36-39 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and contains woodwind parts. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note pattern in measures 36-38 and 39.

Allegro comodo

Verso V

Flauta

Fagote

5

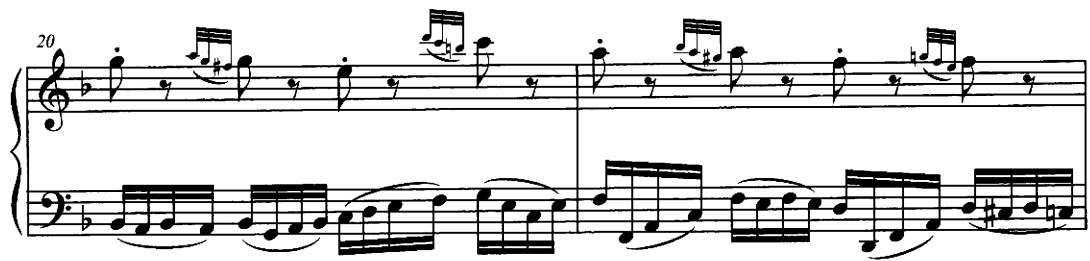
9

12

15

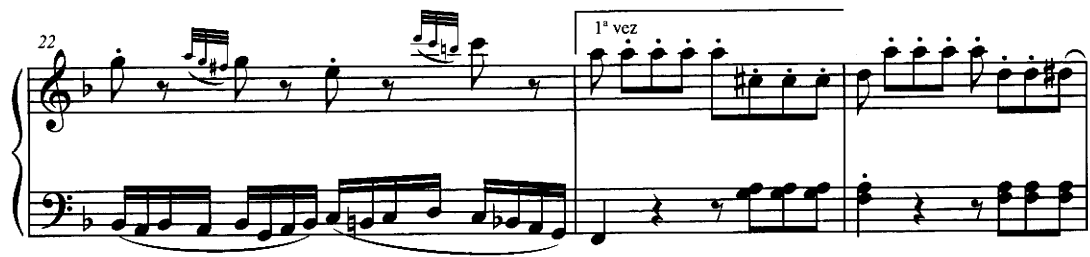
17

20



22

1ª vez



25

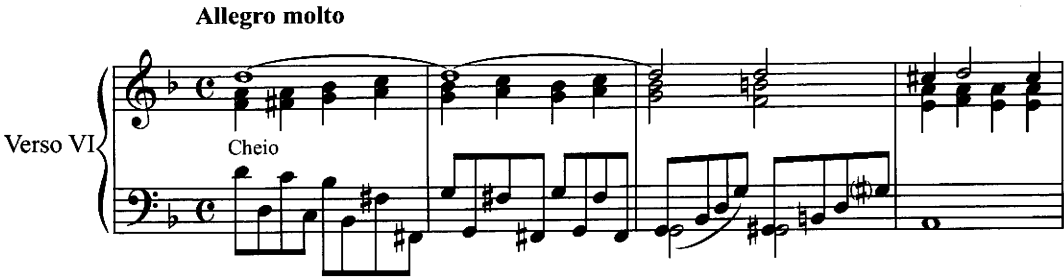
2ª vez



Allegro molto

Verso VI

Cheio



5



2.4. – Versos de 4º tom

P-Ln MM 1921

Fr. José Marques e Silva

Allegro

Verso I

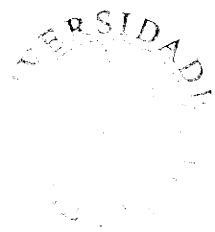
Cheio

5

9

12

15



Piano score for measures 18 through 30. The music is written for piano (p) and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems, each with a measure number (18, 21, 23, 26, 30) at the beginning. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Allegretto

Verso II

Flauta

Fagote

Musical score for Flute II (Flauta) and Bassoon (Fagote) parts. The tempo is marked **Allegretto**. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Flute II part is written in the treble clef and the Bassoon part is written in the bass clef. The score is divided into two systems, each with a measure number (18, 21) at the beginning. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



30

35

38

Cadenza *Tempo 1°*

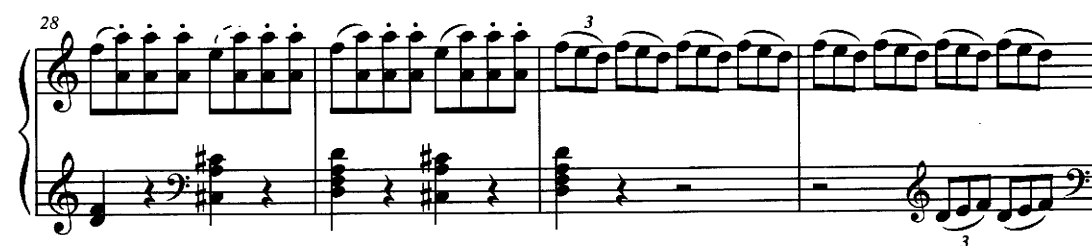
Allegro brillante
con fuoco

Verso III

Cheio

4

8



35

38

41

Andante comodo

Verso IV

Cheio

demora

Allegro comodo

5

Oboé

Flautado brando

10

14

Cheio

18

23

Oboé

27

30

Cheio

34

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

Maestoso Andante

2

Verso V

Cheio

53

54

Musical score for measures 7-10. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with various accidentals. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 11-14. The tempo is marked **Allegro**. The key signature changes to one sharp (F#). The system includes a grand staff and a vocal line for 'Cheio' in the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef.

Musical score for measures 15-19. The system includes a grand staff and a vocal line for 'Cheio' in the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef. The Oboé part is indicated by the label 'Oboé' above the staff.

Musical score for measures 20-24. The system includes a grand staff and a vocal line for 'Cheio' in the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef. The Oboé part is indicated by the label 'Oboé' above the staff, and the Fagote part is indicated by the label 'Fagote' below the staff.

Musical score for measures 25-29. The system includes a grand staff and a vocal line for 'Cheio' in the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef. The Clarim part is indicated by the label 'Clarim' below the staff.

Musical score for measures 30-33. The system includes a grand staff and a vocal line for 'Cheio' in the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef.

34

Measures 34-36. Treble staff: 34: eighth-note arpeggiated chords; 35: quarter notes with eighth-note triplets; 36: quarter notes with eighth-note triplets. Bass staff: 34: eighth-note arpeggiated chords; 35: eighth-note arpeggiated chords; 36: eighth-note arpeggiated chords.

37

Measures 37-39. Treble staff: 37: quarter notes with eighth-note triplets; 38: quarter notes with eighth-note triplets; 39: quarter notes with eighth-note triplets. Bass staff: 37: eighth-note arpeggiated chords; 38: eighth-note arpeggiated chords; 39: eighth-note arpeggiated chords.

41

Oboé

Fagote

Measures 41-43. Treble staff: 41: quarter notes with eighth-note triplets; 42: quarter notes with eighth-note triplets; 43: quarter notes with eighth-note triplets. Bass staff: 41: quarter notes with eighth-note triplets; 42: quarter notes with eighth-note triplets; 43: quarter notes with eighth-note triplets. Oboé and Fagote parts are indicated above the treble and bass staves respectively.

45

Measures 45-47. Treble staff: 45: quarter notes with eighth-note triplets; 46: quarter notes with eighth-note triplets; 47: quarter notes with eighth-note triplets. Bass staff: 45: quarter notes with eighth-note triplets; 46: quarter notes with eighth-note triplets; 47: quarter notes with eighth-note triplets.

48

Cheio

Measures 48-51. Treble staff: 48: quarter notes with eighth-note triplets; 49: quarter notes with eighth-note triplets; 50: quarter notes with eighth-note triplets; 51: quarter notes with eighth-note triplets. Bass staff: 48: quarter notes with eighth-note triplets; 49: quarter notes with eighth-note triplets; 50: quarter notes with eighth-note triplets; 51: quarter notes with eighth-note triplets. Cheio part is indicated above the treble staff.

52

Measures 52-54. Treble staff: 52: quarter notes with eighth-note triplets; 53: quarter notes with eighth-note triplets; 54: quarter notes with eighth-note triplets. Bass staff: 52: quarter notes with eighth-note triplets; 53: quarter notes with eighth-note triplets; 54: quarter notes with eighth-note triplets.

55

3

Allegro

2

Verso VI

Cheio

2

5

5

2.5. – Versos de 5º ou 7º tom

P-Ln MM 144//14

Fr. José Marques e Silva

5º Tom

7º Tom

5 6 3 5 #6 3 5 5 6 5 3 5

5 6 5 3 5 6 6 6 5 3 # #3 # - 6 #6 3

Allegro
♩

Verso I

Cheio

Oboé ou Clarineta

Flautado

11

15

Cheio

19

22

25

Andante

Oboé

Flautado

Verso II

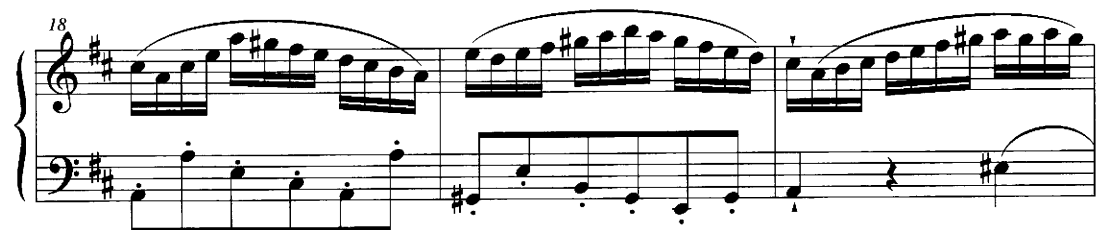
5

10

14



18



21



24



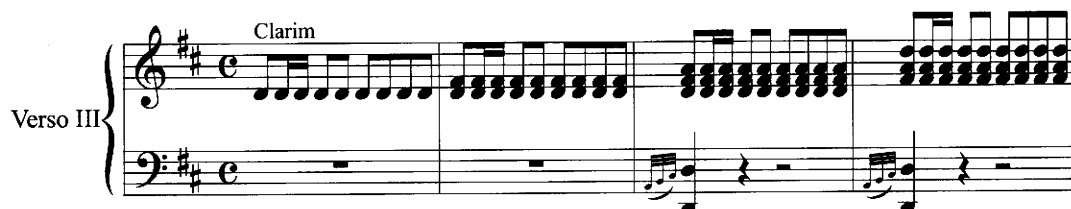
27



Allegro comodo

Verso III

Clarim



5

Clarim

Cheio

9

13

18

Oboé ou Clarineta

23

Cheio

27

31

Andante
Flauta

Verso IV

Flautado brando

5

9

14

19

3

3 3 3

23

Allegro molto

Verso V

Cheio

5

10

15

Oboé ou Clarineta

Flautado


20

Cheio

25



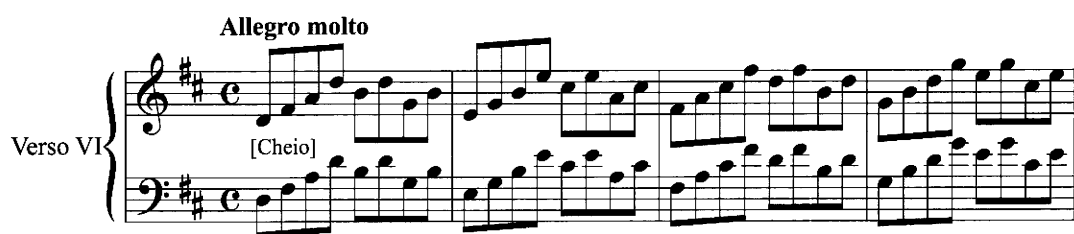
30



Allegro molto

Verso VI

[Cheio]



5



2.6. – Benedictus Dominus Deus Israel

P-Ln FCR 198//7

Fr. José Marques e Silva

Andante maestoso

Soprano *f* Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is-ra-el qui-a vi-si-ta-vit et

Alto *f* Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is-ra-el qui-a vi-si-ta-vit et

Tenor *f* Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is-ra-el qui-a vi-si-ta-vit et

Baixo *f* Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is-ra-el qui-a vi-si-ta-vit et

Órgão **Andante maestoso**
f 3 6 6 3 6 3 6 6 2 5

Allegro comodo

4 fe-cit re-dem-pti-o-nem ple-bis su-ae

fe-cit re-dem-pti-o-nem ple-bis su-ae

8 fe-cit re-dem-pti-o-nem ple-bis su-ae [*p*] Et e-re-xit e-re-xit

fe-cit re-dem-pti-o-nem ple-bis su-ae

Allegro comodo
3 5 6 3 7 3 5 4 3 3 *p* 5 4 2 6 5

8

8 comu sa-lu - tis no - bis in Do - mo Da-vid in Do - mo Da-vid Do-mo

3 5 6 4 7 6 5 3 7 6 5 4 3 3 6 5

12

f Si - cut lo - cu - tus est per

[*f*] Si - cut lo - cu - tus est per

8 Da-vid pu - e-ri su - - ae *f* Si - cut lo - cu - tus est per

f Si - cut lo - cu - tus est per

12 3 6 6 4 3 3 5 6 5 3

15

solo

os san-cto-rum qui-a sae-cu-lo sunt pro-phe-ta-rum e-jus [*p*] Sa-lu-

solo

os san-cto-rum qui-a sae-cu-lo sunt pro-phe-ta-rum e-jus [*p*] Sa-lu-

8

os san-cto-rum qui-a sae-cu-lo sunt pro-phe-ta-rum e-jus

os san-cto-rum qui-a sae-cu-lo sunt pro-phe-ta-rum e-jus

15

p

6 5 3 5 6 6 6 5 6 5 5 3 3 6 4

19

tem ex i-ni-mi - cis ex i-ni-mi-cis nos-tris ex i-ni-mi-cis nos-tris et de ma-nu

tem ex i-ni-mi - cis ex i-ni-mi-cis nos-tris ex i-ni-mi-cis nos-tris et de ma-nu

8

19

5 6 5 6 5 4 3 5 6 5 4 3 6 5 7 5

23

o-mni-um et de ma-nu o-mni-um qui o - de - runt qui o - de - runt qui o - de - runt

o-mni-um et de ma-nu o-mni-um qui o - de - runt qui o - de - runt qui o - de - runt

7 3 8 8 3 b7 b6 5 5 3 6 5
5 8 6 6 8 5 4 3 4 4

27 Tutti

nos Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus nos - tris *f* et me - mo - ra - ri

nos Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus nos - tris *f* et me - mo - ra - ri

p Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus nos - tris *f* et me - mo - ra - ri

p Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus nos - tris *f* et me - mo - ra - ri

3 6 5 4 5 3 5 6 5 4 5 3 b5 b6 b6 5 b6 5 6 6
4 3 2 3 8 3 4 3 2 3 3 4 4 3 4 3 4 4

32

tes - ta - men - ti su - i san - cti

tes - ta - men - ti su - i san - cti

8 tes - ta - men - ti su - i san - cti *solo* [*p*] Jus - ju - ran - dum quod ju - ra - vit quod ju -

tes - ta - men - ti su - i san - cti *solo* [*p*] Jus - ju - ran - dum quod ju - ra - vit quod ju -

32

6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 3 3 *p* 5 6 4 5 6 8

37

8 ra - vit quod ju - ra - vit ad A - braham pa - trem nos - trum

ra - vit quod ju - ra - vit ad A - braham pa - trem nos - trum da -

37

5 6 4 5 6 4 3 5 3 9 8 7 8 7 6 5 5

41

da - tu - rum se no - bis da - tu - rum da - tu - rum da - tu - rum sed no - bis da - tu - rum da - tu - rum da -

5 6 3 6 3 6 3 3 3 6 4 6

45 **Mais allegro**

Tutti *p* Ut si - - - ne ti - mo-re de ma - - - -

Tutti *p* Ut si - ne ut si - ne ti - mo-re de ma - nu i - ni - mi -

Tutti *p* Ut si - ne ut si - ne ti - mo-re de ma - nu i - ni - mi -

Tutti *p* Ut si - ne ut si - ne ti - mo-re de ma - nu i - ni - mi -

45 **Mais allegro**

6 5 3 5 6 5 3 5 6

4 4 3 4 4 3 8 3 4

50 *f*

nu i - ni-mi - co - rum nos - tro-rum nos - tro-rum li-be - ra - ti ser-vi - a - mus

co-rum *f* i - ni - mi - co-rum nos - tro-rum li-be - ra - ti ser-vi - a - mus

8 co-rum *f* i - ni - mi - co-rum nos - tro-rum li-be - ra - ti ser-vi - a - mus

co-rum *f* i - ni - mi - co-rum nos - tro-rum li-be - ra - ti ser-vi - a - mus

50 *f*

5 3 \flat_5^6 3 3 3 \flat_2^6 \flat_4^6 6 \flat_5 \flat_5

57 *p*

il - li *p* ser - vi - a - mus ser - vi - a - mus ser - vi - a - mus il - li

il - li *p* ser - vi - a - mus ser - vi - a - mus ser - vi - a - mus il - li

8 il - li *p* ser - vi - a - mus ser - vi - a - mus ser - vi - a - mus il - li

il - li *p* ser - vi - a - mus ser - vi - a - mus ser - vi - a - mus il - li

57 *p*

\flat_3^6 \flat_5^6 \flat_4^6 7 6 5 6 4 8

Allegro brillante

64 *solo*

p In san - cti - ta - te et jus - ti - ti - a co - ram i - pso o - mnibus di -

p

3 6 3 5 6 6 4 3 3

Allegro brillante

69

f e - bus di - e - bus di - e - bus nos - tris *f* Et tu pu - er pro-

f Et tu pu - er pro-

f Et tu pu - er pro-

f Et tu pu - er pro-

69

6 3 5 3 6 4 3 6 4 6 3

74

phe - ta Al - tis - si - mi Al - tis - si - mi vo - ca - be - ris prae - i - bis e - nim an - te

6 3 6 3 6 3 6 3

79

fa - ci - em Do - mi - ni pa - ra - re pa - ra - re vi - as e - - jus

fa - ci - em Do - mi - ni pa - ra - re pa - ra - re vi - as e - - jus

8 fa - ci - em Do - mi - ni pa - ra - re pa - ra - re vi - as e - - jus [*p*] Ad dan - dam sci -

6 #6 3 7 6 6 5 3 6 6 6 4 3 3 6 4 3 5 - 6 3

86

8 en - ti - am sa - lu - tis sa - lu - tis ple - bi e - jus in re - mis - si - o - nem

5 - 6 3 5 - 6 3 6 3 6 6 7 3 5 5 3 7 5

93

8 in re - mis - si - o - nem in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum e - o - -

6 6 7 5 3 6 6 6 6 3 4

99 **Più allegro**

Tutti
p Per vis - ce - ra per vis - ce - ra mi - se - ri - cor - di - ae De - i mi - se - ri -

Tutti
p Per vis - ce - ra per vis - ce - ra mi - se - ri - cor - di - ae De - i mi - se - ri -

Tutti
8 rum *p* Per vis - ce - ra per vis - ce - ra mi - se - ri - cor - di - ae De - i mi - se - ri -

Tutti
p Per vis - ce - ra per vis - ce - ra mi - se - ri - cor - di - ae De - i mi - se - ri -

99 **Più allegro**

3 6 3 6 6 6 6 6 3 6 3 6 5 6 5 6 3 6 3 6

104 *solo* *Tutti*
cor-di - ae De - i nos - tri in qui - bus in qui - bus *p* vi - si - ta - vit nos *f* o - ri - ens ex

cor-di - ae De - i nos - tri *p* vi - si - ta - vit nos *f* o - ri - ens ex

8 cor-di - ae De - i nos - tri *solo* *Tutti*
cor-di - ae De - i nos - tri in qui - bus in qui - bus *p* vi - si - ta - vit nos *f* o - ri - ens ex

cor-di - ae De - i nos - tri *p* vi - si - ta - vit nos *f* o - ri - ens ex

104

6 6 6 6 3 6 5 3 5 6 6 3 6 3 6

111

al-to *p* o - ri - ens o - ri - ens ex al - - to *solo* o - ri - ens ex al - to *[Tutti]* *f* ex al -

al-to *p* o - ri - ens o - ri - ens ex al - - to *f* ex al -

8 *al-to* *p* o - ri - ens o - ri - ens ex al - - to *solo* o - ri - ens ex al - to *[Tutti]* *f* ex al -

al-to *p* o - ri - ens o - ri - ens ex al - - to *f* ex al -

111

p 3 6 6 5 6 6 5 3 5 3 5 3 *f* 6 6 5

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

118 *solo*

to *[p]* o - ri - ens ex al - to *f* ex al - to ex al - to

to *f* ex al - to ex al - to

8 to *solo* *[p]* o - ri - ens ex al - to *f* ex al - to ex al - to

to *[f]* ex al - to ex al - to

118 *p*

3 5 3 5 3 *f* 6 6 5 3 6 5 3 3 8

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

125 **Moderato Andante**

p Il - lu-mi-na - re his qui in te - ne-bris qui in te - ne-bris et in um-bra mor-tis

p Il - lu-mi-na - re his qui in te - ne-bris qui in te - ne-bris et in um-bra mor-tis

p Il - lu-mi-na - re his qui in te - ne-bris qui in te - ne-bris et in um-bra mor-tis

p Il - lu-mi-na - re his qui in te - ne-bris qui in te - ne-bris et in um-bra mor-tis

125 **Moderato Andante**

p 5 4 6 3 6 6 ♭ ♭ 3 3 4 5 6
2 2 5 4

129

se - dent ad di - ri-gen - dos pe - des nos - tros in vi - am in

se - dent ad di - ri-gen - dos pe - des nos - tros in vi - am in

se - dent ad di - ri-gen - dos pe - des nos - tros in vi - am in

se - dent ad di - ri-gen - dos pe - des nos - tros in vi - am in

129

7 ♭ ♭4 6 ♭6 3 ♭3 6 ♭ 6
3 3 4

133

vi-am in vi-am pa-cis *f* in vi-am *p* in vi-am pa - - - cis

vi-am in vi-am pa-cis *f* in vi-am [*p*] in vi-am pa - - - cis

8 vi-am in vi-am pa-cis *f* in vi-am *p* in vi-am pa - - - cis

vi-am in vi-am pa-cis *f* in vi-am *p* in vi-am pa - - - cis

133

6 4 *f* 4 3 *p* 6 4 3 6 4 5 4 3 3

138 **Andante moderato**

p Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto

p Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto

8 *p* Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto

p Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto

138 **Andante moderato**

p 5 6 3 6 5 7 6 3 6 4 6 3 6 6 5 3 8

142 **Allegro**

f Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per et in sae - cu - la sae - cu -

f Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per et in sae - cu - la sae - cu -

8 *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per et in sae - cu - la sae - cu -

f Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per et in sae - cu - la sae - cu -

142 **Allegro**

f 3 6 3 3 6 3 6 5 6

146

lo - rum A - men a - men a - men a - men

lo - rum A - men a - men a - men a - men

8 lo - rum A - men a - men a - men a - men

lo - rum A - men a - men a - men a - men

146

7 3 5 3 3 3 3

P-Ln MM 143//7

Responsório 9º

me - i a___ fle - tu___ me - me - o___ a___ fle - tu___
o - cu - li me - i a___ fle - tu___ me - - - o___ a___
ve - runt___ o - cu - li me - i a___ fle - tu___ me - -
p Ca - li - ga - ve - runt___ o - cu - li me - i a___ fle - tu___

10

me - - - o *f* qui - a

fle - tu me - o *f* qui - a

8 o a fle - tu *f* qui - a

me - - - o *f* qui - a

10 Rabecão

f *p*

15

p e - lon-ga - tus est *f* a

p e - lon-ga - tus est *f* a

8 *p* e - lon-ga - tus est *f* a

p e - lon-ga - tus est *f* a

15

19

me qui con - va - la - ba - tur me vi - de - te vi -

me qui con - va - la - ba - tur me vi - de - te vi -

me qui con - va - la - ba - tur me vi - de - te vi -

me qui con - va - la - ba - tur me

19

24

de - te vi - de - te om - nes po - pu - li

de - te vi - de - te om - nes po - pu - li

de - te vi - de - te om - nes po - pu - li

vi - de - te om - nes po - pu - li

24

29 \oplus Lento

p Si est
p Si est do -
p Si est do - lor
p Si est do - - -

29 \oplus Lento

34

do - lor *p* do - lor si - mi-lis si - cut do - *p* lor
 lor do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us
p do - lor si - mi-lis *p* si - cut do - lor me - us
 lor do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us

34

39

me - us do - lor me - us.

do - lor do - lor me - us.

dolor do - lor me - us.

do - lor do - lor me - us.

Verso, Solo de Soprano

46 **Moderato**

Soprano

46 **Moderato**

Órgão

50

O vos om - nes qui tran -

55

si - tis tran - si - tis per vi - am a - ten - di - te a -

59

ten - di - te a - ten - di - te et vi - de - te. O vos om - nes qui — tran -

63

si - tis per — vi - am a - ten - di - te a - ten - di - te et vi -

67

- de - te et vi - de - te et vi - de - te — et vi -

70

de - te et vi -

73

de - - - te vi-de - te vi-de - te vi-de -

77

te.

DC. ♯ e depois repete-se do princípio do Responsório até ao fim da presa

2.8. – Te Deum

P-Mp R Mms 13/2

Fr. José Marques e Silva

Te Deum laudamus

Allegro brilhante

Cantor 1º

f

Te De - um lau - da - mus te Do-mi-num con-fi - te - mur Te De - um lau -

Cantor 2º

f

Te De - um lau - da - mus te Do-mi-num con-fi - te - mur Te De - um lau -

Cantor 3º

f

Te De - um lau - da - mus te Do-mi-num con-fi - te - mur Te De - um lau -

Coro

f

Te De - um lau - da - mus te Do-mi-num con-fi - te - mur Te De - um lau -

Allegro brilhante

Órgão I

Cheio

Allegro brilhante

Órgão II

Cheio

6/8

p

tutti

da - mus te Do-mi-num con-fi - te-mur Te De - um lau - da - mus te

6/8

p

da - mus te Do-mi-num con-fi - te-mur te

6/8

p

da - mus te Do-mi-num con-fi - te-mur te

6/8

p

da - mus te Do-mi-num con-fi - te-mur te

6/8

Flautado

6/8

Flautado

12

8 Do-mi-num con-fi-te-mur Te De-um lau-da-mus te

8 Do-mi-num con-fi-te-mur te

Do-mi-num con-fi-te-mur te

Do-mi-num con-fi-te-mur te

12

12

17

Do-mi-num con - fi - te - - - mur Te De - um lau -

Do-mi-num con - fi - te - - - mur Te De - um lau -

Do-mi-num con - fi - te - - - mur Te De - um lau -

Do-mi-num con - fi - te - - - mur Te De - um lau -

Clarim

Flautado

17

The musical score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble or bass clef. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes a section labeled 'Clarim' and another labeled 'Flautado'. The score is marked with a '17' at the beginning of each system.

23 *f*

da - mus te Do-mi-num con-fi-te-mur Te De - um lau-da - mus te

23 *f*

da - mus te Do-mi-num con-fi-te-mur Te De - um lau-da - mus te

23 *f*

da - mus te Do-mi-num con-fi-te-mur Te De - um lau-da - mus te

23 *f*

da - mus te Do-mi-num con-fi-te-mur Te De - um lau-da - mus te

23

23

28

Do - mi-num con-fi - te - mur *p* te Do-mi-num con-fi - te-mur Te

Do - mi-num con-fi - te - mur *p* te Do-mi-num con-fi - te-mur Te

Do - mi-num con-fi - te - mur *p* te Do-mi-num con-fi - te-mur Te

Do - mi-num con-fi - te - mur *p* te Do-mi-num con-fi - te-mur Te

28

Flautado Obué [Flautado]

28

Flautado

34

De - um lau - da - mus te Do - mi - num con - fi - te - mur *f* Te De - um lau -

De - um lau - da - mus te Do - mi - num con - fi - te - mur *f* Te De - um lau -

De - um lau - da - mus te Do - mi - num con - fi - te - mur *f* Te De - um lau -

De - um lau - da - mus te Do - mi - num con - fi - te - mur *f* Te De - um lau -

34

Cheio

34

Clarim Cheio

Detailed description: This is a musical score for four voices and piano accompaniment. The top section features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in Portuguese. The lyrics are 'De - um lau - da - mus te Do - mi - num con - fi - te - mur' followed by a forte (*f*) dynamic marking and 'Te De - um lau -'. The piano accompaniment consists of two staves. The first piano system includes a grand staff (treble and bass clef) with a 'Cheio' (Full) marking. The second piano system also includes a grand staff with a 'Clarim Cheio' (Clarinet Full) marking. The score is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat major or D minor).

39

da - mus te Do - mi-num con-fi - te - mur con - fi - te - mur con-fi-

da - mus te Do - mi-num con-fi - te - mur con - fi - te - mur con-fi-

da - mus te Do - mi-num con-fi - te - mur te Do-mi-num con-fi - te-mur con - fi -

da - mus te Do - mi-num con-fi - te - mur te Do-mi-num con-fi - te-mur con - fi -

39

39

44

te - - - mur con-fi-te-mur con-fi - te - - - mur

te - - - mur con-fi-te-mur con-fi - te - - - mur

te - - - mur con-fi - te - - - mur

te - - - mur con-fi - te - - - mur

44

44

49

con-fi-te-mur con-fi-te - - - mur

con-fi-te-mur con-fi-te - - - mur

con-fi-te - - - mur

con-fi-te - - - mur

49

49

2.9. – Veni Assur

P-Mp R Mms 13/4

Fr. José Marques e Silva

Allegro maestoso

Cantor 1º

Cantor 2º

Cantor 3º

Coro

Allegro maestoso

Órgão I

Cheio com trombetas

Allegro maestoso

Órgão II

[Cheio com trombetas]

Allegro maestoso

Órgão III

Cheio com trombetas

The musical score is written for a choir and three organs. The vocal parts (Cantor 1º, 2º, 3º, and Coro) are in the upper system, each with a single staff. They are marked with a common time signature 'C' and a key signature of two flats (Bb and Eb). The organ parts (Órgão I, II, and III) are in the lower system, each with a grand staff (treble and bass clefs). Órgão I and II are marked with a common time signature 'C' and a key signature of two flats. Órgão III is marked with a common time signature 'C' and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The score includes a rehearsal mark '8' at the beginning of the vocal staves. The organ parts for Órgão I and II are marked 'Cheio com trombetas' and '[Cheio com trombetas]' respectively. Órgão III is marked 'Cheio com trombetas' at the end of the piece.

5

Violins I

Violins II

Violas

Cellos/Double Basses

Flauta

Piano

9

8

8

8

8

9

Trompa

9

Cheio

This musical score is for a piece in 8/8 time, indicated by the '8' below the first four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. The first system consists of four staves, all of which contain whole rests. The second system consists of two grand staves (treble and bass clef). The top staff of the second system is labeled 'Trompa' and contains whole rests. The bottom staff of the second system contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The third system also consists of two grand staves. The top staff contains whole rests, and the bottom staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The label 'Cheio' is placed between the two grand staves of the third system.

13

8 Ve - ni As-sur ex mon - ti-bus Ab A - qui - lo - - -

8 Ve - ni As-sur ex mon - ti-bus Ab A - qui - lo - - -

Ve - ni As-sur ex mon - ti-bus Ab A - qui - lo - - -

Ve - ni As-sur ex mon - ti-bus Ab A - qui - lo - - -

13

Cheio

13

Cheio

16

8 ne Ve - ni As-sur ex mon - tibus Ab A - qui -

8 ne Ve - ni As-sur ex mon - tibus Ab A - qui - lo -

ne Ve - ni As-sur ex mon - tibus Ab A - qui - lo -

ne Ve - ni As-sur ex mon - tibus Ab A - - qui -

16

16

16

Cheio

20

The image displays a musical score for four vocal parts and two piano accompaniments. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The first system includes lyrics: 'lo - ne' and 'ne' for the first two parts, and 'ne' and 'lo - ne' for the last two. The second system includes lyrics: 'Tenorete' and 'Cheio' for the first two parts, and 'Cheio' for the last two. The piano accompaniments are shown in two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system of piano accompaniment features a complex, fast-paced melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The second system of piano accompaniment is mostly empty, with only a few notes in the right hand.

lo - ne Ab

ne Ab

ne Ab

lo - ne Ab

20

Tenorete Cheio

20

Cheio

20

23

8 A - qui - lo - ne Ab A - qui -

8 A - qui - lo - ne Ab A - qui -

A - qui - lo - ne Ab A - qui -

A - qui - lo - ne Ab A - qui -

23

Cheio

23

Flauta

Cheio

Flautado brando

23

28

lo - - - ne

lo - - - ne

lo - - - ne

lo - - - ne

28

Tenorete Cheio Tenorete Cheio Tenorete

Trompa

28

Cheio

28

Cheio

Detailed description: This page contains a musical score for four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves at the top, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). They all sing the lyrics 'lo - - - ne'. The piano accompaniment is shown in three systems. The first system has a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, fast-moving melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The second system continues the piano part with similar complexity. The third system shows a simplified piano accompaniment with block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Labels 'Tenorete', 'Cheio', and 'Trompa' are placed below the piano staves to indicate the instruments or voices playing specific parts.

33

in mul - ti -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 8/8 time, key of B-flat major. Measures 33-36 show vocal entries and lyrics. The lyrics are "in mul - ti -".

33

Flautado

Piano accompaniment for measures 33-36. The right hand features a melodic line with a trill in measure 35. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked "Flautado".

33

Empty piano staves for measures 33-36.

33

Eco

Piano accompaniment for measures 33-36. The right hand features a melodic line with a trill in measure 35. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked "Eco".

37

in mul - ti - tu - di - ne in mul - ti -

in mul - ti - tu - di - ne in mul - ti -

in mul - ti - tu - di - ne in mul - ti -

tu - - - di - ne in mul - ti -

37

Pedal dos tambores

37 Flautado

[Pedal dos tambores]

40

tu - di - ne for - ti - tu - - di - nis for - ti -

tu - di - ne for - ti - tu - - di - nis for - ti -

tu - di - ne for - ti - tu - - di - nis for - ti -

tu - di - ne for - ti - tu - - di - nis for - ti -

40

Cheio sem pedal

Flautado

40

Cheio [sem pedal]

Flautado

40

Cheio

Flautado

43

tu - - - di - nis su - a in mul-ti - tu - di-ne for - ti -

tu - - - di - nis su - a in mul-ti - tu - di-ne for - ti -

tu - - - di - nis su - a in mul-ti - tu - di-ne for - ti -

tu - - - di - nis su - a in mul-ti - tu - di-ne for-ti - tu -

43

43

43

Cheio

Cheio com trombetas

46

tu - di-nis for-ti - tu - di - nis su - a

tu - di-nis for-ti - tu - di - nis su - a

tu - di-nis for-ti - tu - di - nis su - a

di-nis su - for-ti - tu - di - nis su - a

46

46

46

50

Di - - -

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a measure rest, followed by a half note D4, and then a quarter note G4. The next two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, both with measure rests. The bottom staff is an empty bass clef staff.

50

Flautado

This system contains two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two flats. The music consists of a single half note D4 in the treble and a single half note B3 in the bass for the first measure, followed by three measures of rests.

50

This system contains two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two flats. The music consists of a single half note D4 in the treble and a single half note B3 in the bass for the first measure, followed by three measures of rests.

50

Cheio

This system contains two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two flats. The first measure features a complex texture with a half note D4 in the treble and a half note B3 in the bass, with a dense, rapid sixteenth-note accompaniment in the bass. The following three measures are rests.

54

xit

Di - - - xit

54

54

Flautado

54

Clarinete ou oboé

Trompa

58

Se in cen - su - rum fi - nes fi - nes me - os

Se in cen - su - rum fi - nes fi - nes

58

58

Flautado brando

65

oc - ci-su - rum gla - di - o inf - fan - tes me - os

oc - ci-su - rum gla - di - o inf-

65

65

65

69

et vir - gi - nes et vir - gi - nes in capti - vi -

fan - tesme - os da - re in pre - dam in pre - dam

69

69

69

74

ta - - - - - tem in capti - vi - ta - - -

in capti - vi - ta - - - - tem in capti - vi-

74

Tenorete Flaut[ado]

74

Flautado brando

74

Flautado brando

79

tem

ta - - - tem

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins at measure 79 with a melodic phrase: a quarter note B-flat, an eighth note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F, all beamed together. This is followed by a half rest in measure 80, and whole rests in measures 81 and 82. The second staff is empty. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. It starts with a half note B-flat in measure 79, followed by a half rest in measure 80, and whole rests in measures 81 and 82. The fourth staff is empty. The lyrics 'tem' are aligned under the vocal line in measure 80, and 'ta - - - tem' are aligned under the piano line in measure 80.

79

Tenorete

Detailed description: This system contains two staves for the Tenorete. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of two flats. Measure 79 features a whole note chord in the treble (B-flat and E-flat) and a whole note B-flat in the bass. Measure 80 has a continuous eighth-note melody in the treble (B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat) and a continuous eighth-note bass line (B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat). Measure 81 has a whole note chord in the treble (B-flat and E-flat) and a whole note B-flat in the bass. Measure 82 has a whole rest in the treble and a whole note B-flat in the bass. The label 'Tenorete' is placed between the staves in measure 80.

79

Flauta

Detailed description: This system contains two staves for the Flauta. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of two flats. Measure 79 features a whole note chord in the treble (B-flat and E-flat) and a whole note B-flat in the bass. Measure 80 has a whole rest in the treble and a whole note B-flat in the bass. Measure 81 has a whole rest in the treble and a whole note B-flat in the bass. Measure 82 has a continuous eighth-note melody in the treble (B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat) and a continuous eighth-note bass line (B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat). The label 'Flauta' is placed between the staves in measure 82.

79

Detailed description: This system contains four empty staves, corresponding to the vocal line, piano accompaniment, Tenorete, and Flauta parts, for measures 79 through 82.

83

Do - minus au - tem om - ni - po - tens

Do - minus au - tem om - ni - po - tens

Do - minus au - tem om - ni - po - tens

Do - minus au - tem om - ni - po - tens

83

Flaut[ado]

Tenorete

83

Flautado

83

86

no - vit no - vit e - um et con - fo - dit

no - vit no - vit e - um et con - fo - dit

no - vit no - vit e - um et con - fo - dit

no - vit no - vit e - um et con - fo - dit

86

Flaut[ado]

86

Flauta

Flautado

86

91

8 e - um

8 e - um

e - um

e - um

91

Tenoretti Flautado

91

91

Eco

96

8

Ve - ni As-sur ex mon - ti-bus Ab

8

Ve - ni As-sur ex mon - ti-bus Ab

8

Ve - ni As-sur ex mon - ti-bus Ab

8

Ve - ni As-sur ex mon - ti-bus Ab

96

Cheio

96

Cheio

96

8

101

A - qui - lo - - - ne Ve - ni As-sur ex

A - qui - lo - - - ne Ve - ni As-sur ex

A - qui - lo - - - ne Ve - ni As-sur ex

A - qui - lo - - - ne Ve - ni As-sur ex

101

101

101

Cheio com trombetas

104

8 mon - ti - bus Ab A - qui - lo - ne in mul - ti -

8 mon - ti - bus Ab A - qui - lo - ne in mul - ti -

mon - ti - bus Ab A - qui - lo - ne in mul - ti -

mon - ti - bus Ab A - - - qui - lo - ne in mul - ti -

104

104

104

Chcio

107

8 tu - di-ne in mul-ti - tu - di-ne for - ti - tu - dinis

8 tu - di-ne in mul-ti - tu - di-ne for - ti - tu - dinis

tu - di-ne in mul-ti - tu - di-ne for - ti - tu - dinis

tu - di-ne in mul-ti - tu - di-ne for - ti - tu - dinis

107

107

107

110

for - ti - tu - dinis su - a Do - mi - nus au - tem om - ni - po -

for - ti - tu - dinis su - a Do - mi - nus au - tem om - ni - po -

for - ti - tu - dinis su - a Do - mi - nus au - tem om - ni - po -

for - ti - tu - dinis su - a Do - mi - nus au - tem om - ni - po -

Detailed description: This block contains four vocal staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The music is in 8/8 time. The lyrics are 'for - ti - tu - dinis su - a Do - mi - nus au - tem om - ni - po -'. The staves are arranged in a four-part setting.

110

Flaut[ado]

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a melodic line with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked '110'.

110

Flautado

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It continues the musical texture from the first system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The tempo is marked '110'.

110

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It continues the musical texture, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The tempo is marked '110'.

116

The musical score consists of five systems. The first system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two bass staves. The lyrics are: tens Do - mi - nus au - tem om - ni - po - tens. The second system has four staves with the same lyrics. The third system has four staves with the same lyrics. The fourth system has four staves with the lyrics: tens Do - mi - nus au - tem om - po - tens et. The fifth system has two staves for piano accompaniment, with the label 'Cheio' appearing in the right hand. The sixth system has two staves for piano accompaniment, with the label 'Clarins' in the left hand and 'Cheio' in the right hand. The seventh system has two staves for piano accompaniment, with the label 'Cheio' in the right hand.

tens Do - mi - nus au - tem om - ni - po - tens

tens Do - mi - nus au - tem om - ni - po - tens

tens Do - mi - nus au - tem om - ni - po - tens

tens Do - mi - nus au - tem om - po - tens et

116

Cheio

116

Clarins Cheio

116

Cheio

120

The image shows a musical score for measures 120 to 123. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental staves (Tenor/Euphonium, Flute/Ado, and Clarinet). The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "no - vit e - - - - um" written below each staff. The instrumental parts provide harmonic support, with the Tenor/Euphonium and Flute/Ado playing more active lines than the Clarinet. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

no - vit e - - - - um

no - vit e - - - - um

no - vit e - - - - um

no - vit e - - - - um

120

Tenor[ete]

Fagotto

120

Flaut[ado]

Clarins

120

124

8 Do - mi - nus au - tem om - ni - po - tens

8 Do - mi - nus au - tem om - ni - po - tens

Do - mi - nus au - tem om - ni - po - tens

Do - mi - nus au - tem om - ni - po - tens

124

124

124

Cheio com trombetas

128 **Più allegro**

et corfo - dit e - - - um no - vit e - um no - vit

et corfo - dit e - - - um no - vit e - um no - vit

et corfo - dit e - - - um no - vit e - um no - vit

et corfo - dit e - - - um no - vit e - um no - vit

128 **Più allegro**

128 **Più allegro**

Flautado

128 **Più allegro**

132

8 e - um et con - fo - dit e - - - um no - vit e - um no - vit

8 e - um et con - fo - dit e - - - um no - vit e - um no - vit

e - um et con - fo - dit e - - - um no - vit e - um no - vit

e - um et con - fo - dit e - - - um no - vit e - um no - vit

132

Cheio Flautado

132

Cheio Flautado

132

Cheio

136

8 e - um et con - fo - dit e - - - - - um no - vit

8 e - um et con - fo - dit e - - - - - um no - vit

e - um et con - fo - dit e - - - - - um no - vit

e - um et con - fo - dit e - - - - - um no - vit

136

Cheio

136

Cheio

136

139

e - um et con-fo-dit e - - - - - um

e - um et con-fo-dit e - - - - - um

e - um et con-fo-dit e - - - - - um

e - um et con-fo-dit e - - - - - um

139

139

139

143

143

Tenorete

Cheio

Cheio

Cheio e trombetas

149

149

149

2.10. – Laudamus te

P-Ln FCR 198.21

Fr. José Marques e Silva

Larghetto comodo

Alto solo

Tenor I

Tenor II

Baixo I

Baixo II

Larghetto comodo

Órgão I

f Cheio Flautado Tenorete

Órgão II

f Cheio Flautado

Órgão III

f Cheio

Órgão IV

f Cheio

This musical score is for a piece titled 'Laudamus te' by Fr. José Marques e Silva, identified by the number P-Ln FCR 198.21. The tempo is marked 'Larghetto comodo'. The score is arranged for five vocal parts (Alto solo, Tenor I, Tenor II, Baixo I, Baixo II) and four organs (Órgão I, II, III, IV). The vocal parts are in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. They all contain whole rests. The organ parts are in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. Órgão I and II have a dynamic marking of *f* and include a 'Tenorete' part in the treble staff. Órgãos I, II, III, and IV all include a 'Cheio' part in the bass staff. Órgãos I and II also include a 'Flautado' part in the bass staff. Órgãos III and IV have a dynamic marking of *f*. The organ parts contain various musical notations including chords, single notes, and melodic lines.

Org I

Org II

This system contains measures 4, 5, and 6. Org I (top) has a treble staff with a melodic line featuring eighth-note runs and a bass staff with a simple accompaniment of eighth notes. Org II (bottom) has a treble staff with a similar melodic line and a bass staff with a simple accompaniment of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Org I

Org II

This system contains measures 7, 8, and 9. Org I (top) continues the melodic line with more complex sixteenth-note passages. Org II (bottom) continues the accompaniment with eighth notes. The key signature remains three sharps.

Org I

Org II

This system contains measures 10, 11, and 12. Org I (top) features a more intricate melodic line with sixteenth-note runs. Org II (bottom) continues the accompaniment with eighth notes. The key signature remains three sharps.

11

A solo

Lau - da - mus te lau - da - mus

Org I

Org II

Org III

Org IV

Flautado

Flautado

Flautado

Flautado

14

A solo

be - - - ne - di - - - ci - mus be - ne -

Org I

Org I

16

A solo

Org I

Org II

di - - - ci - mus te a - do - ra - mus-

19

A solo

Org I

te glo - ri - fi - ca - mus te glo - ri - fi -

22

A solo

Org I

ca - - - - -

23

A solo

Org I

mus

25

A solo

te

Tenorete

Org I

Org II

Org III

Org IV

p

p

28

A solo

Lau - da - mus lau - da - mus

28 Flautado

Org I

30

A solo

te a - do - ra - mus - a - do - ra - mus-

30

Org I

32

A solo

te glo - ri - fi - ca - mus glo -

32

Org I

35

A solo

ri - - - fi - ca - - - mus te

35

Org I

35

Org II

A solo

37

a - do - ra - mus - te glo - ri - fi -

Org I

A solo

39

ca - mus te a - do - ra -

Org I

A solo

41

mus - te

Org I

Tenorete

A solo

43

a - do - ra - mus - te lau -

Org I

Flautado

Org II

45

A solo

da - mus lau - da - mus

T I

T II

B I

B II

Org I

Org II

Org III

Org IV

Tenorete

The musical score is for page 396, measures 45-47. It features five vocal parts and four organ parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts are: A solo (Soprano), T I (Tenor I), T II (Tenor II), B I (Bass I), and B II (Bass II). The organ parts are: Org I, Org II, Org III, and Org IV. The lyrics are 'da - mus' and 'lau - da - mus'. The organ parts provide accompaniment, with Org I featuring a 'Tenorete' section. The score is written for measures 45, 46, and 47.

48

A solo

Org I

Flautado

lau - da - mus te lau -

50

A solo

Org I

Org II

da - - - mus be - ne - di - ci - mus te a - do -

53

A solo

Org I

ra - - - mus - te glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi -

55

A solo

ca - - - - - 3 mus te

Org I

Tenorete

Org II

58

A solo

lau - da - mus te be 3 ne -

Org I

Flautado

60

A solo

di - ci - mus te a - do - ra - mus - te glo-ri - fi -

Org I

63

A solo

ca - mus glo - - - ri - fi - ca - - - mus

Org I

65

A solo

te glo - ri - fi - ca - - - - -

Org I

67

A solo

- - - - - mus te glo -

Org I

Org II

Flautado

69

A solo

ri - - - fi - ca - - mus te glo -

Org I

Org II

71

A solo

ri - fi - ca - - - - - mus

Org I

Org II

73 **Allegro comodo**

A solo

te

Org I

Org II

Tenorete

77

Org I

Org II

81

Org I

Org II

Flautado

84

A solo

Gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus

Org I

88

A solo

ti - bi gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus

Org I

92

A solo

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

Org I

Org II

95

A solo

glo - ri - am tu - - - am

Org I

Tenoretc

98

A solo

pro - - - pter ma - - - gnam pro - - -

Org I

Flautado

101

A solo

pter glo - ri - am tu - - - am pro - pter

Org I

104

A solo

glo - - - ri - am tu - - - am

Org I

Org II

Trompa

107

A solo

T I

T II

B I

B II

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

107 Tenoretc Cheio

Org I

107 Cheio

Org II

107 [Cheio]

Org III

107 [Cheio]

Org IV

110

A solo

T I

8 *p* pro-pter ma-gnam pro-pter glo - ri - am tu - am

T II

8 *p* pro-pter ma-gnam pro-pter glo - ri - am tu - am

B I

p pro-pter ma-gnam pro-pter glo - ri - am tu - am

B II

p pro-pter ma-gnam pro-pter glo - ri - am tu - am

110

Org I

Flautado

110

Org II

Flautado

110

Org III

110

Org IV

114

A solo

Gra - ti - as a - gi-mus a - - - gi - mus

Org I

117

A solo

ti - - - bi pro - - - pter

T I

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

T II

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

B I

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

B II

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

117

Org I

Org II

Flautado

120

A solo

ma - gnam pro - - - pter ma - - - gnam

Org I

123

A solo

glo - ri - am tu - am Gra - - - ti - as

T I

8 *p* pro - pter ma - gnam glo - ri - am

T II

8 *p* pro - pter ma - gnam glo - ri - am

B I

p pro - pter ma - gnam glo - ri - am

B II

p pro - pter ma - gnam glo - ri - am

123

Org I

Tenorete

Org II

126

A solo

a - - - gi - mus a - - - - gi - mus

T I

8 pro - pter ma - gnam glo - ri - am

T II

8 pro - pter ma - gnam glo - ri - am

B I

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

B II

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

Org I

126

Org II

126

128

A solo

ti - bi pro - - - pter ma - - - gnam

T I

8 glo - ri - am tu - am

T II

8 glo - ri - am tu - am

B I

glo - ri - am tu - am

B II

glo - ri - am tu - am

128

Org I

Flautado

128

Org II

131

A solo

pro - - - - pter ma - gnam pro - - - pter

T I

8

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

T II

8

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

B I

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

B II

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

Org I

131

Org II

131

134

A solo

glo - - - ri - am tu - - - - -

T I

8

glo - ri - am tu - - - - -

T II

8

glo - ri - am tu - - - - -

B I

glo - ri - am tu - - - - -

B II

glo - ri - am tu - - - - -

Org I

134

Org II

134

136

A solo

am pro - pter ma - gnam glo - ri - am

T I

8 am pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam

T II

8 am pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam

B I

am pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam

B II

am pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam

Org I

136

Org II

136

139

A solo

tu - am pro - - - pter

T I

8 pro - pter ma - gnam pro - pter ma - gnam

T II

8 pro - pter ma - gnam pro - pter ma - gnam

B I

pro - pter ma - gnam pro - pter ma - gnam

B II

pro - pter ma - gnam pro - pter ma - gnam

Org I

139

Org II

139

141

A solo

glo - - - ri - am tu - am

T I

8

pro-pter ma-gnam pro-pter glo - ri-am

T II

8

pro-pter ma-gnam pro-pter glo - ri-am

B I

pro-pter ma-gnam pro-pter glo - ri-am

B II

pro-pter ma-gnam pro-pter glo - ri-am

Org I

141

Org II

141

144

A solo

pro - pter ma - - - - -

Org I

144

147

A solo

Org I

149

A solo

Org I

gnam

151

A solo

T I

T II

B I

B II

Org I

glo - ri - am

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

glo - ri - am

154

A solo

T I

T II

B I

B II

Org I

Org II

Org III

Org IV

pro - pter glo - ri - am

156

A solo

glo - - - ri - am tu - am

T I

tu - - - - - am *f* gra - ti - as a - gi - mus

T II

tu - - - - - am *f* gra - ti - as a - gi - mus

B I

tu - - - - - am *f* gra - ti - as a - gi - mus

B II

tu - - - - - am *f* gra - ti - as a - gi - mus

Org I

156

Trompa Cheio

Org II

156

Cheio

Org III

156

Cheio

Org IV

156

Cheio

159

A solo

T I

8 ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - am pro-pter ma - gnam

T II

8 ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - am pro-pter ma - gnam

B I

ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - am pro-pter ma - gnam

B II

ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - am pro-pter ma - gnam

Org I

159

Org II

159

Org III

159

Org IV

159

163

A solo

T I

T II

B I

B II

Org I

Org II

Org III

Org IV

glo - ri - am tu - - - am *p* pro - pter glo - ri - am tu -

glo - ri - am tu - - - am *p* pro - pter glo - ri - am tu -

glo - ri - am tu - - - am *p* pro - pter glo - ri - am tu -

glo - ri - am tu - - - am *p* pro - pter glo - ri - am tu -

163

163

163

163

[Flautado]

[Flautado]

166

A solo

T I

T II

B I

B II

Org I

Org II

Org III

Org IV

am *f* gra - ti - as gra - ti - as

am *f* gra - ti - as gra - ti - as

am *f* gra - ti - as gra - ti - as

am *f* gra - ti - as gra - ti - as

Cheio

Cheio

Cheio

Cheio

169

Org I

Org II

Org III

Org IV

Tenorete

172

Org I

Flautado

175

A solo

Gra - ti - as a - gi - mus

Org I

Flautado

178

A solo

Org I

a - gi - mus ti - bi gra - ti - as

181

A solo

Org I

a - gi - mus a - gi - mus ti - - bi

184

A solo

Org I

pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu - am

188

A solo

Org I

pro - - - pter ma - - - gnam

191

A solo

pro - - - pter glo - ³ ri ³ am tu - - -

Org I

194

A solo

am pro-pter glo - ri - am tu - - -

Org I

197

A solo

am Tenorete

Org I

199

A solo

Gra - - - ti -

Org I

[Flautado]

Org II

201

A solo

as a - gi - mus ti - bi

Org I

Org II

204

A solo

gra - ti - as a - gi - mus pro - pter ma - - - gnam glo - ri - am

Org I

208

A solo

glo - - - ri - am tu - am pro - pter ma - gnam

Org I

211

A solo

glo - ri - am pro - - - pter ma - - - gnam

Org I

213

A solo

glo - ri - am pro - - - - - pter

Org I

Org II

215

A solo

ma - - - - - gnam glo - - - - - ri - - - - - am

Org I

Org II

Flautado

217

A solo

tu - am pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam

Org I

Org II

Tenorete

221

A solo

pro-pter ma - - - gnam

Org I

Org II

224

A solo

glo - ri-am pro-pter

Org I

Org II

227

A solo

ma - - - - - gnam glo - - - ri - am

Org I

Org II

229

A solo

gra - ti - as a - gi-mus

Org I

Org II

Flautado

232

A solo

Org I

a - - - - - gi - mus

234

A solo

T I

T II

B I

B II

ti - bi

p pro - pter

p pro - pter

p pro - pter

p pro - pter

234

Tenorete

Org I

Org II

236

A solo

T I

8 ma - gnam pro - pter *f* gra - - - ti -

T II

8 ma - gnam pro - pter *f* gra - - - ti -

B I

ma - gnam pro - pter *f* gra - - - ti -

B II

ma - gnam pro - pter *f* gra - - - ti -

Org I

236

Cheio

Org II

236

Cheio

Org III

236

Cheio

Org IV

236

Cheio

239

A solo

gra - ti - as

T I

8 as pro - pter ma - gnam pro - pter ma - - - gnam

T II

8 as pro - pter ma - gnam pro - pter ma - - - gnam

B I

as pro - pter ma - gnam pro - pter ma - - - gnam

B II

as pro - pter ma - gnam pro - pter ma - - - gnam

Org I

p [Flautado]

Org II

Org III

Org IV

242

A solo

Org I

Tenorete

a - gi - mus a - gi - mus ti - - - bi

245

A solo

Org I

pro - - - - pter ma - - - -

247

A solo

Org I

gnam pro - - - - pter

249

A solo

pro - - - pter ma - gnam

T I

8

p pro - pter ma - gnam glo - ri - am

T II

8

p pro - pter ma - gnam glo - ri - am

B I

p pro - pter ma - gnam glo - ri - am

B II

p pro - pter ma - gnam glo - ri - am

249 Flautado

Org I

249

Org II

p

249

Org III

249

Org IV

252

A solo

Gra - ti - as gra - ti - as

T I

tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

T II

tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

B I

tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

B II

tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

Org1

Org2

Org3

Org4

Detailed description: This is a musical score for page 433, starting at measure 252. The score is written for a choir and four organs. The vocal parts are: A solo (Alto solo), T I (Tenor I), T II (Tenor II), B I (Bass I), and B II (Bass II). The organ parts are labeled Org1, Org2, Org3, and Org4. The lyrics are 'Gra - ti - as' and 'tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like '>' and 'f'.

255

A solo

Gra - ti - as a - gi - mus

T I

8

f gra - ti - as a - gi - mus

T II

8

f gra - ti - as a - gi - mus

B I

f gra - ti - as a - gi - mus

B II

f gra - ti - as a - gi - mus

Org I

Cheio

Org II

Cheio

Org III

Org IV

258

A solo

T I

ti - bi

T II

ti - bi

B I

ti - bi

B II

ti - bi

Org I

Tenorete

[Flautado]

Org II

Org III

Org IV

261

A solo

gra - ti - as a - gi - mus

T I

8

p pro - pter ma - gnam

T II

8

p pro - pter ma - gnam

B I

p pro - pter ma - gnam

B II

p pro - pter ma - gnam

Org I

261

3

Org II

261

Org III

261

Org IV

261

264

A solo

pro - pter ma - gnam glo - ri -

T I

8 glo - ri - am

T II

8 glo - ri - am

B I

glo - ri - am

B II

glo - ri - am

Org I

264

Org II

264

267

A solo

pro - - pter glo - ri - am tu - - - am

Org I

267

269

A solo

pro - - - - - pter ma - gnam

T I

8

p pro - pter ma - gnam pro - pter

T II

8

p pro - pter ma - gnam pro - pter

B I

p pro - pter ma - gnam pro - pter

B II

p pro - pter ma - gnam pro - pter

Org I

269

Org II

269

Org III

269

Org IV

269

271

A solo

pro - - - - - pter ma - - - - -

T I

8 ma - gnam

T II

8 ma - gnam

B I

ma - gnam

B II

ma - gnam

Org I

Org II

Org III

Org IV

273

A solo

gnam pro - - - pter ma - - -

T I

8 *p* pro-pter ma-gnām pro-pter ma - gnam

T II

8 *p* pro-pter ma-gnām pro-pter ma - gnam

B I

p pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam

B II

p pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam

Org I

273

Org II

273

Org III

273

Org IV

273

276

A solo

gnam

T I

8 pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam *f* gra - ti - as

T II

8 pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam *f* gra - ti - as

B I

pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam *f* gra - ti - as

B II

pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam *f* gra - ti - as

Org I

276

Cheio

Org II

276

Cheio

Org III

276

Cheio

Org IV

276

Cheio

279

A solo

Org I

p [Flautado]

pro - - - pter ma - - - gnam

282

A solo

Org I

gra - - ti - as a - gi - mus a - gi - mus ti - bi pro - pter

285

A solo

Org I

ma - gnam pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

288

A solo

Org I

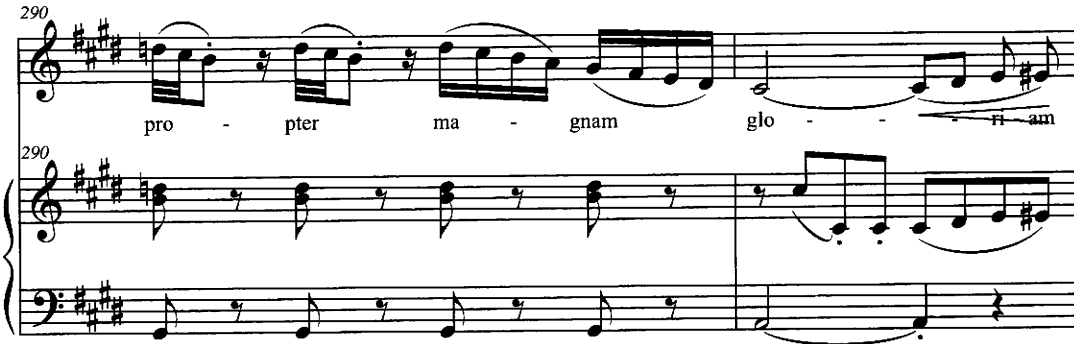
pro - pter ma - gnam glo - ri - am

290

A solo

Org I

pro - pter ma - gnam glo - ri - am



292

A solo

Org I

glo - ri - am



295

A solo

Org I

glo



297

A solo

ri - am tu

T I

T II

B I

B II

Org I

Org II

Org III

Org IV

Detailed description: This is a page of a musical score, page 444, showing measures 297 and 298. The score is for a choir and organ. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The A solo part has lyrics 'ri - am tu' and a fermata over the final note. The organ parts (Org I-IV) are mostly silent, with Org I having some activity in measure 298.

299

A solo

am

T I

8

[p] pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam pro-pter ma-gnam pro-pter

T II

8

[p] pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam pro-pter ma-gnam pro-pter

B I

[p] pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam pro-pter ma-gnam pro-pter

B II

[p] pro-pter ma-gnam pro-pter ma - gnam pro-pter ma-gnam pro-pter

Org I

299

Org II

299

p [Flautado]

Org III

299

Org IV

299

302

A solo

T I

8 ma - gnam

T II

8 ma - gnam

B I

ma - gnam

B II

ma - gnam

Org I

Org II

Org III

Org IV

304

A solo

glo - - - ri - am glo - ri - am tu - am

T I

T II

B I

B II

Org I

Org II

Org III

Org IV

pro - pter

pro - pter

pro - pter

pro - pter

Cadenza

Cheio

Clarim

Cheio

Cheio

Cheio

307

A solo

T I

8 ma - gnam glo - ri - am tu - am pro - pter glo - ri - am tu -

T II

8 ma - gnam glo - ri - am tu - am pro - pter glo - ri - am tu -

B I

ma - gnam glo - ri - am tu - am pro - pter glo - ri - am tu -

B II

ma - gnam glo - ri - am tu - am pro - pter glo - ri - am tu -

Org I

307

Org II

307

Org III

307

Org IV

307

310

A solo

T I

8 am gra - ti - as gra - ti - as gra - ti -

T II

8 am gra - ti - as gra - ti - as gra - ti -

B I

am gra - ti - as gra - ti - as gra - ti -

B II

- - - gra - ti - as gra - ti - as gra - ti -

Org I

310

Org II

310

Org III

310

Org IV

310

2.11. – Sinfonia para 6 órgãos

P-Ln MM 144//13

[António José Soares]

Largo sostenuto

Órgão I

f

Largo sostenuto

Órgão II

f

Largo sostenuto

Órgão III

f

Largo sostenuto

Órgão IV

f

Largo sostenuto

Órgão V

Largo sostenuto

Órgão VI

f

This musical score consists of six staves, labeled I through VI, arranged vertically. Each staff contains a system of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The music is written in D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The time signature is 4/4. A rehearsal mark '4' is placed at the beginning of each staff system. The notation is highly rhythmic, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are frequent rests and ties throughout the piece. The overall texture is dense and complex, with many sixteenth-note patterns and frequent changes in rhythm.

8

I

II

III

IV

V

VI

Trombetta

Trompa

Detailed description: This is a musical score for six parts, labeled I through VI. The key signature is D major (two sharps). The score covers measures 8 through 12. Part I and II are simple, with a single note in measure 8 and rests thereafter. Part III features a 'Trombetta' line with a melodic sequence in measures 8-10. Part IV is simple, with a single note in measure 8 and rests thereafter. Part V features a 'Trompa' line with a rhythmic pattern of eighth notes in measures 8-10. Part VI is simple, with a single note in measure 8 and rests thereafter. The notation is in standard staff format with treble and bass clefs.

13

I

II

III

IV

V

VI

Trompa

This musical score page contains six systems of staves, each labeled with a Roman numeral (I through VI) and a bracketed part name. Each system begins with a measure number '13' above the first staff. The key signature is D major (two sharps).
- Part I: Treble and bass staves, both containing whole rests.
- Part II: Treble and bass staves, both containing whole rests.
- Part III: Treble and bass staves. The treble staff has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with beams. The bass staff has a long note with a slur and a fermata.
- Part IV: Treble and bass staves. The treble staff has whole rests. The bass staff has whole rests until measure 16, where it begins a short melodic phrase. The word 'Trompa' is written above the bass staff in measure 16.
- Part V: Treble and bass staves. Both staves have a rhythmic pattern of eighth notes with beams.
- Part VI: Treble and bass staves, both containing whole rests.

I

18 **Allegro**

Oboe

II

18 **Allegro**

III

18 **Allegro**

IV

18 **Allegro**

V

18 **Allegro**

VI

18 **Allegro**

The image displays a page of a musical score, page 454, featuring six staves labeled I through VI. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegro'. The score begins at measure 18. Staff I includes an Oboe part. Staves II through VI are for other instruments. The notation includes various musical symbols such as rests, notes, and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

23

I

II

III

IV

V

VI

The image shows a musical score for six staves, labeled I through VI. The key signature is D major (two sharps). The score begins at measure 23. Staff I contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. Staves II through VI are empty, showing only the staff lines and the key signature. The measure numbers 23, 24, 25, and 26 are indicated at the beginning of each system.

27

I

II

III

IV

V

VI

f

Detailed description: The image shows a page of a musical score for six staves, labeled I through VI. The music begins at measure 27. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Staff I features a complex melodic line with many sixteenth and eighth notes. Staves II, III, IV, V, and VI primarily consist of chords, with some melodic movement in the upper voices. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 28 on the bass line of each staff. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

31

I

II

III

IV

V

VI

35

I

II

III

IV

V

VI

[Trompa] magna

Trompa

40

I

II

III

IV

V

VI

The musical score consists of six staves, labeled I through VI. Each staff begins at measure 40. Staves I, II, III, V, and VI are mostly empty, containing whole rests in both the treble and bass clefs. Staff IV is the only staff with active notation. It features a complex melodic line in the treble clef with slurs and ties, and a rhythmic accompaniment in the bass clef consisting of eighth and sixteenth notes. The key signature for all staves is two sharps (F# and C#).

45

I Oboe

45

II

45

III

45

IV

45

V

45

VI

Detailed description: This is a page of a musical score, page 460. It contains six staves, labeled I through VI. All staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The music begins at measure 45. Staff I, labeled 'Oboe', has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a half note. Staves II, III, IV, V, and VI are empty, showing only the staff lines and the key signature.

49

I

II

III

IV

V

VI

The image shows a musical score for six staves, labeled I through VI. The score begins at measure 49, indicated by a '49' above the first staff. The key signature is two sharps (F# and C#). Staff I contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some triplets. Staves II through VI are empty, showing only the treble and bass clefs and the key signature of two sharps (F# and C#).

53

I

53

II

53

III

53

IV

53

V

53

VI

f

f

f

f

f

f

57

I

II

III

IV

V

VI

Trombetta

Trompa

61

I

Oboe

61

II

p

Tambor

61

III

61

IV

61

V

61

VI

65

I

II

III

IV

V

VI

The image shows a musical score for six staves, labeled I through VI. The key signature is D major (two sharps). The score covers measures 65 through 68. Staff I features a melodic line in the treble clef with eighth notes and a forte (f) dynamic marking at measure 67. The bass clef of Staff I has a steady eighth-note accompaniment. Staves II through VI provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. Staves II and III have eighth-note accompaniment in the bass clef. Staves IV, V, and VI have a forte (f) dynamic marking at measure 67. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

69

I

II

III

IV

V

VI

Trompa

This musical score page contains six systems of staves, each for a different instrument. The instruments are labeled on the left as I, II, III, IV, V, and VI. The Trompa (Trombone) part is indicated by the label 'Trompa' on the right side of the fifth system. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure 69 is marked at the beginning of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The Trompa part in measure 72 features a complex rhythmic pattern with dotted notes and sixteenth notes.

This musical score page contains six staves, labeled I through VI. Each staff begins at measure 73. Staves I, II, III, IV, and VI share an identical musical part. In these staves, the treble clef contains a series of chords, mostly whole notes, while the bass clef features a steady eighth-note accompaniment. Staff V is distinct, featuring a continuous sixteenth-note pattern in both the treble and bass clefs. The key signature for all staves is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

78

I

II

III

IV

V

VI

The musical score consists of six staves, labeled I through VI. Each staff begins at measure 78. The key signature is two sharps (F# and C#).
- Staves I, II, III, IV, and VI: The treble staff contains a series of chords (mostly triads and dyads) with some sixteenth-note movement in the final measure. The bass staff contains a single note (mostly C#2 or F#2) that moves slightly in the final measure.
- Staff V: The treble staff contains a continuous sixteenth-note pattern (F#4, C#5, F#4, C#5). The bass staff contains a similar sixteenth-note pattern (F#2, C#3, F#2, C#3).
- All staves end with a fermata in measure 81.

82

I

82

II

82

III

82

IV

[Trompa] magna

82

V

82

VI

The musical score consists of six staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score starts at measure 82. Part I has a melodic line in the treble and a bass line. Part II has a block chord in the treble and a bass line. Part III has a block chord in the treble and a bass line. Part IV has a melodic line in the treble and a bass line, with the text '[Trompa] magna' above the treble staff. Part V has a block chord in the treble and a bass line. Part VI has a block chord in the treble and a bass line.

86

I

II

III

IV

V

VI

Flautta

The image shows a musical score for six staves, labeled I through VI. The key signature is G major (one sharp). The score starts at measure 86. Staves I, II, III, and V are empty, indicating rests for those parts. Staves IV and VI contain musical notation. Staff IV has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. Staff VI has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The word 'Flautta' is written above the treble staff of VI in measure 87.

90

Clarini

Trompa

I

II

III

IV

V

VI

90

90

90

90

90

90

95

I

95

II

Flauttado

95

III

95

IV

95

V

95

VI

101

I

II

III

IV

V

VI

[Trompa] magna

107

I

II

III

IV

V

VI

The musical score consists of six staves, labeled I through VI, arranged vertically. Each staff begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a measure number of 107. Staves I, II, III, V, and VI contain whole rests in both the treble and bass staves. Staff IV is the only staff with active notation. In the treble staff of IV, the melody starts with a sixteenth-note run (D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D), followed by a half-note D, then a quarter-note G, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff of IV features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including chords and single notes, ending with a half-note D in the final measure.

This musical score consists of six staves, labeled I through VI, arranged vertically. Each staff is a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. A third ending bracket, marked 'III', spans the first three measures of each staff. A forte dynamic 'f' is indicated at the beginning of the first measure of each staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left side.

I

II

III

IV

V

VI

115

I

II

III

IV

V

VI

Trompa

The musical score consists of six systems, each representing a different section of the orchestra. Each system has two staves, a treble and a bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 115. Section I (I) has a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. Section II (II) has a rhythmic accompaniment in both staves. Section III (III) has a rhythmic accompaniment in both staves. Section IV (IV) has a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. Section V (V) has a rhythmic accompaniment in both staves. Section VI (VI) has a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The Trompa part is marked 'Trompa' and enters in the final measure of the fifth system, playing a melodic line in the treble staff.

119

I

II

III

IV

V

VI

Trombettaria

This musical score page contains six staves, labeled I through VI, and a section for Trombettaria. Each staff begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a style typical of 19th-century orchestral or band scores. Staves I, II, III, and IV feature dense, repeated chordal patterns in the treble clef and a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. Staff V shows a more active melody in the treble clef, with the bass clef providing a supporting accompaniment. Staff VI and the Trombettaria section also feature repeated chordal patterns in the treble clef and an eighth-note accompaniment in the bass clef. The Trombettaria section is indicated by the label 'Trombettaria' placed above the staff. The measures are numbered 119, 120, 121, and 122 at the beginning of each staff.

123

I

Oboe

II

III

IV

Trombettaria

V

VI

127

I

II

III

IV

V

VI

Trombettaria

Trombettaria

Detailed description: This page contains a musical score for six parts, labeled I through VI. Each part is written on a grand staff (treble and bass clef). Part I begins at measure 127 with a complex melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Parts II through VI are mostly silent, indicated by rests, until the final measure where they all enter with a common rhythmic pattern. The key signature for all parts is two sharps (F# and C#). The label 'Trombettaria' appears in the right margin of the staves for parts IV and VI.

This musical score consists of six staves, labeled I through VI, arranged vertically. Each staff is a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps). The score begins at measure 131, indicated by a '131' above the first measure of each staff. The music is written in a style that suggests a 19th-century composition, possibly a piano or organ piece. The first staff (I) features a complex melodic line in the treble clef, while the other staves (II-VI) primarily provide harmonic support with chords and some melodic fragments. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The overall structure is a sequence of chords and melodic lines, with the first staff (I) having a more active role than the others.

135

I

II

III

IV

V

VI

Trombetta

This musical score page contains six systems of staves, labeled I through VI, and a Trombetta part. Each system begins with a measure number of 135. The music is written in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb), and a common time signature. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The Trombetta part is indicated by the label 'Trombetta' placed between the third and fourth staves. The score is presented in a clean, professional layout with clear staff lines and musical notation.

140

I

II

III

IV

V

VI

The musical score consists of six staves, each with a vocal part labeled I through VI. All staves begin at measure 140. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Staves I, II, IV, V, and VI follow a similar pattern: the right hand plays chords (mostly triads and dyads) and the left hand plays eighth-note accompaniment. Staff III is more active, with a melody in the right hand that includes a trill and a descending scale at the end of the system. The system ends with a double bar line.

145

I

Oboe

II

III

IV

V

VI

The musical score is arranged in six systems, each with a Roman numeral label (I to VI) on the left. Each system contains two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. Measure 145 is marked at the beginning of each system. Staff I (Oboe) has a melodic line starting in measure 145, while Staves II through VI have rests in the first two measures. In measure 146, Staves II through VI enter with chords. Staff III has a melodic line in measure 146. In measure 147, Staff I has a melodic line, while Staves II through VI have rests. In measure 148, all staves have rests.

149

I

II

III

IV

V

VI

149

149

149

149

149

149

153

I

Oboe

II

III

IV

V

VI

This musical score page contains six systems of staves, labeled I through VI, and an Oboe part. Each system begins with a measure number of 153. The key signature is D major (two sharps).
- Staff I: Treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.
- Staff II: Treble and bass clef. Both parts play chords in the bass clef and rests in the treble clef.
- Staff III: Treble and bass clef. Both parts play chords in the bass clef and rests in the treble clef.
- Staff IV: Treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line, and the bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.
- Staff V: Treble and bass clef. Both parts play chords in the bass clef and rests in the treble clef.
- Staff VI: Treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line, and the bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.
- Oboe: Indicated by the label 'Oboe' above the staff. It has a melodic line starting in measure 154.

157

I

II

III

IV

V

VI

Clarini

Trompa

Trombeta

Trompa

f

161

I

Oboe

II

Tambor

III

IV

V

VI

Detailed description of the musical score: The score consists of six staves, labeled I through VI. All staves begin at measure 161. The key signature is two sharps (F# and C#).
- Staff I (Oboe): Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. It starts with a quarter rest in measure 162.
- Staff II (Tambor): Features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed together. It has a quarter rest in measure 162.
- Staff III: Shows harmonic support with chords. It has a quarter rest in measure 162 and a forte (f) dynamic in measure 163.
- Staff IV: Shows harmonic support with chords. It has a quarter rest in measure 162 and a forte (f) dynamic in measure 163.
- Staff V: Shows harmonic support with chords. It has a quarter rest in measure 162 and a forte (f) dynamic in measure 163.
- Staff VI: Shows harmonic support with chords. It has a quarter rest in measure 162 and a forte (f) dynamic in measure 163.
The score ends at measure 164.

165

I

Oboe

II

III

IV

V

VI

169

I

II

III

IV

V

VI

Trompa

The image displays a musical score for six staves, labeled I through VI, beginning at measure 174. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The notation is as follows:

- Staff I:** Treble clef has a whole note chord (D4, F#4, A4). Bass clef has a half-note eighth-note pattern (D4, E4, F#4, G4).
- Staff II:** Treble clef has a whole note chord (D4, F#4, A4). Bass clef has a half-note eighth-note pattern (D4, E4, F#4, G4).
- Staff III:** Treble clef has a whole note chord (D4, F#4, A4). Bass clef has a half-note eighth-note pattern (D4, E4, F#4, G4).
- Staff IV:** Treble clef has a whole note chord (D4, F#4, A4). Bass clef has a half-note eighth-note pattern (D4, E4, F#4, G4).
- Staff V:** Treble clef has a half note (D4). Bass clef has a continuous eighth-note pattern (D4, E4, F#4, G4).
- Staff VI:** Treble clef has a whole note chord (D4, F#4, A4). Bass clef has a half-note eighth-note pattern (D4, E4, F#4, G4).

Measures 174-178 show a progression of chords in the treble clef of staves I, II, III, IV, and VI, while the bass clef of all staves maintains a consistent rhythmic pattern.

179

I

II

III

IV

V

VI

Trombetta

This musical score page contains six staves labeled I through VI, and a Trombetta part. Each staff begins with a treble and bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 179 is marked at the start of each staff. Staves I, II, IV, V, and VI feature a consistent bass line of quarter notes (F#2, C#3, F#3, C#3) and a treble line of chords. Staff III has a more complex treble line with eighth and sixteenth notes. The Trombetta part, starting in measure 180, has a treble line with eighth and sixteenth notes and a bass line with eighth notes. Measures 181 and 182 show the continuation of the bass line and the end of the Trombetta part.

183

I

Oboe

183

II

183

III

183

IV

183

V

183

VI

The musical score is arranged in six systems, each representing a different instrument. The first system is for the Oboe (I), which has a melodic line starting in measure 183. The second system is for the first string quartet (II), which is mostly silent. The third system is for the second string quartet (III), which has some activity in the lower strings. The fourth system is for the third string quartet (IV), which is mostly silent. The fifth system is for the fourth string quartet (V), which is mostly silent. The sixth system is for the fifth string quartet (VI), which is mostly silent. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time.

187

I

187

II

187

III

f

187

IV

187

V

187

VI

191

I

Oboe

f

II

III

IV

V

VI

This musical score page contains six systems of staves, each representing a different instrument. The first system (I) includes a treble and bass staff for a string instrument, with an Oboe part written in the treble staff. The subsequent systems (II-VI) each consist of a treble and bass staff for a string instrument. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. Measure 191 is marked at the beginning of each system. The first system (I) includes a forte (*f*) dynamic marking and an Oboe part. The other systems (II-VI) show a consistent harmonic pattern across the string parts, with the bass lines providing a steady accompaniment and the treble lines playing chords. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

196

I

II

III

IV

V

VI

f

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score begins at measure 196. The first staff (I) includes a forte (*f*) dynamic marking at measure 197. The music is characterized by a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The final measure (201) concludes with a sustained chord across all staves.

201

I

II

III

IV

V

VI

[Trompa] magna

Clarini

Trompa

206

I

II

III

IV

V

VI

The musical score is for six staves, labeled I through VI. The key signature is two sharps (F# and C#). The score begins at measure 206. Staves I, II, III, and V are mostly silent, with whole rests in both the treble and bass staves. Staff IV has a melodic line in the treble and a bass line. Staff VI has a bass line with chords and a treble line with chords. The score consists of four measures.

Measure 1: Staff IV treble has a quarter rest, then an eighth note G4, followed by a sixteenth note F#4, then an eighth note E4, and a quarter note D4. Staff IV bass has a quarter note G2, then an eighth note F#2, then an eighth note E2, and a quarter note D2. Staff VI bass has a quarter note G2, then an eighth note F#2, then an eighth note E2, and a quarter note D2. Staff VI treble has a quarter note G4, then an eighth note F#4, then an eighth note E4, and a quarter note D4.

Measure 2: Staff IV treble has a quarter note C#5, then an eighth note B4, then an eighth note A4, and a quarter note G4. Staff IV bass has a quarter note C#3, then an eighth note B2, then an eighth note A2, and a quarter note G2. Staff VI bass has a quarter note C#3, then an eighth note B2, then an eighth note A2, and a quarter note G2. Staff VI treble has a quarter note C#5, then an eighth note B4, then an eighth note A4, and a quarter note G4.

Measure 3: Staff IV treble has a quarter note F#5, then an eighth note E5, then an eighth note D5, and a quarter note C#5. Staff IV bass has a quarter note F#3, then an eighth note E3, then an eighth note D3, and a quarter note C#3. Staff VI bass has a quarter note F#3, then an eighth note E3, then an eighth note D3, and a quarter note C#3. Staff VI treble has a quarter note F#5, then an eighth note E5, then an eighth note D5, and a quarter note C#5.

Measure 4: Staff IV treble has a quarter note B5, then an eighth note A5, then an eighth note G5, and a quarter note F#5. Staff IV bass has a quarter note B3, then an eighth note A3, then an eighth note G3, and a quarter note F#3. Staff VI bass has a quarter note B3, then an eighth note A3, then an eighth note G3, and a quarter note F#3. Staff VI treble has a quarter note B5, then an eighth note A5, then an eighth note G5, and a quarter note F#5.

210

I

210

II

210

III

210

IV

210

V

210

VI

f

[*f*]

This musical score page, numbered 499, displays six staves (I through VI) of a musical composition. The score begins at measure 214, indicated by a '214' at the start of each staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation is complex, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The staves are arranged vertically, with I at the top and VI at the bottom. Each staff has a treble and bass clef. The music shows a dense, rhythmic texture with many beamed notes and complex chordal structures. The progression moves through several measures, with the final measure on the page showing a continuation of the dense rhythmic pattern.

218

I

Clarini

II

III

Trombetta

IV

Clarini

Trompa

V

Trompa

VI

Trombettaria

223

I

II

III

IV

V

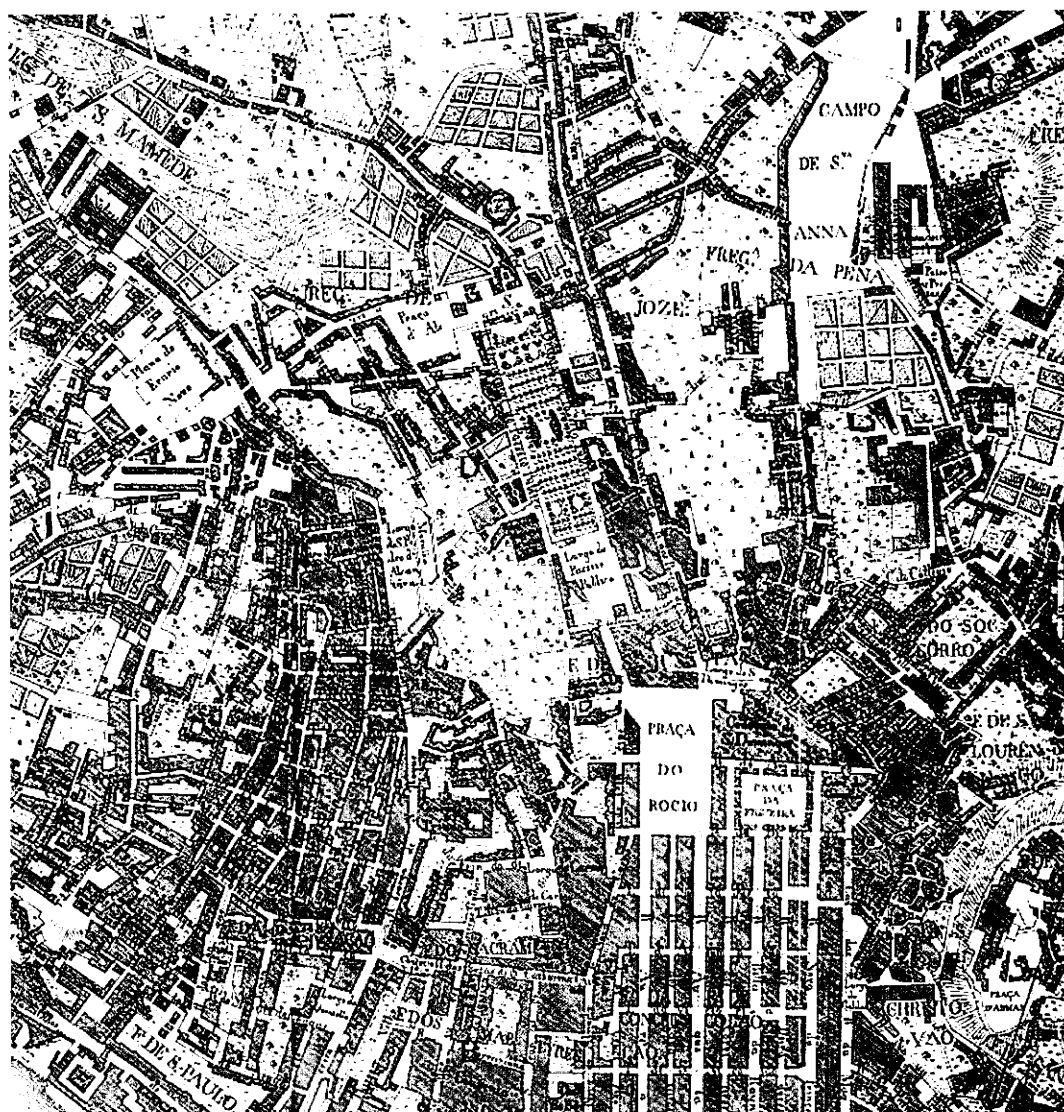
VI

3. – Anexos

3.1. – Reproduções



Anexo 1 – Retrato de Fr. José Marques e Silva. Gravura incluída na edição da *Sinfonia para forte piano composta e dedicada a S. M. F. o senhor D. Miguel I* (Lisboa, Po. Ant.º Joze dos Santos), [1830]



Anexo 2 – Planta de Lisboa com indicação de alguns locais relevantes na vida de Fr. José Marques e Silva. A – Convento dos Paulistas; B – Igreja dos Mártires; C – Capela da Bemposta; D – Rua da Gloria (local da morte). *Carta Topographica de Lisboa e Seus Suburbios* [...] levantada no Anno de 1807 debaixo da direcção do Capp.^m Engenheiro Duarte Jozé Fava [...], esc. 1:2.500, (Instituto Geográfico Português, CA 357, pormenor)

1809^o 132v

Fr. Ioseph de Santa Lucia _____ P^o 6

P^o 6 Fr. Ioseph de Jesus Maria Arcebispo emboi Se
mitas de S. Paulo p^o Vicaria com Pat^o
do seu P^o Prelado

P^o 6 Fr. Ioseph de Santa Maria Mator Religioso da
Ordem de S. Fran.^{co} da P^o dos Algarves com
Pat^o

Seguam ordens das pessoas conseruadas em
nosso reino e em S. Paulo. Combr. P^o Fr. Custodio
Rio Bispo de S. Thomaz nova g. de Junho
festa do Coração de Jesus 1809^o

Na Capela p^o da minha residencia conseru
as ordens aos Obis e clero matriculados nova
g. de Junho festa do Coração de Jesus 1809^o

D. Fr. Custodio Bispo de S. Thomaz^o

Obis. Manoel Nobre e Capelão do Arcebispo

Matriculados p^o despacho do Cam. Combr. Bispo
Patriarcha Elito, e Vigario Capitular Ha

Para Brevetados


Fr. Joaquim de Santa Margarida Religioso Arce
bispo de S. Paulo com Pat^o do seu P^o Prelado

Fr. Luis de Santo Antonio Monge da Congre
gação de S. Coração do Mosteiro de S. Clara da
Conceição de S. Albino com Pat^o do seu
P^o Prelado

Fr. Antonio

Anexo 5 – Assento da ordenação presbital de Fr. José Marques e Silva em 6 de Junho de 1809 (Arquivo Histórico do Patriarcado de Lisboa, Livro das matriculas de ordens gerais do Patriarcado de Lisboa 1806-1816, Liv.^o 508, f. 132v).

Emrs. B. mrs. J. mrs.
Ex. e B. mrs. J. mrs.

 Casado, sido servido Ellic, Meu Senhor,
como se dignou fazer-me intimar, Nomear
a Antonio José Soares, e a Fr. José de Santa
Rita Marques, Mestres do Seminário da
Morada da Santa Igreja Patriarcal, per-
cebendo cada humo Delle o ordenado annu-
al de quatro centos mil r\$, e determinar
que Manuel Innocencio Liberato seja ad-
mittido para o Lugar de Organista, que em
virtude da sobredita Nomeação de Antonio
José Soares, fica vago, com o vencim^{to} do
ordenado annual de duzentos mil r\$, e par-
ticipo a V. Ex.^{ta}, para que nesta conformi-
dade passen as ordens necessarias a execu-
ção da dita Regia Disposição desde o
primeiro de proximo Janeiro, dando-se tam-
bem ao dito novo Organista a Vestimenta
do estillo. Nos quaes a V. Ex.^{ta} Tojal 27
de Dezembro de 1820.

C. Cardeal Patriarcha

Emrs. B. mrs. J. mrs. Principaes,
Ex. e B. mrs. J. mrs. Principaes,
Deputados da Congregação Ca-
meraria.

Eleutério Franco Leal Original de José do R. M. M. Marques e Silva José Toti F.C.R. Ms 198.5

Eleutério Franco Leal Copia do meu Original In.º José Soares José Toti

Anexo 8 – Provas do concurso para o lugar de Mestre do Seminário da Patriarcal, realizado a 6 de Junho de 1820, de Fr. José Marques e Silva (P-Ln FCR 185//5) e de António José Soares (P-Ln FCR 205//11), ambas com as assinaturas dos membros do júri, Eleutério Franco Leal e José Toti.

Benedictus Dominus Deus Pater agnus Dei

*Original from manuscript of ca. 1800
in a copy by [illegible]*

[Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ, and Cello/Bassoon. The score includes lyrics: "Benedictus Dominus Deus Pater agnus Dei". The organ part features figured bass notation.

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" in G major, 2/4 time. The score is written on three systems of five-line staves. The first system contains the first line of music with the lyrics "We are not exalted as thou art, no big as thou, no David in do, no David dost David prout the". The second system contains the second line of music. The third system contains the third line of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged paper.

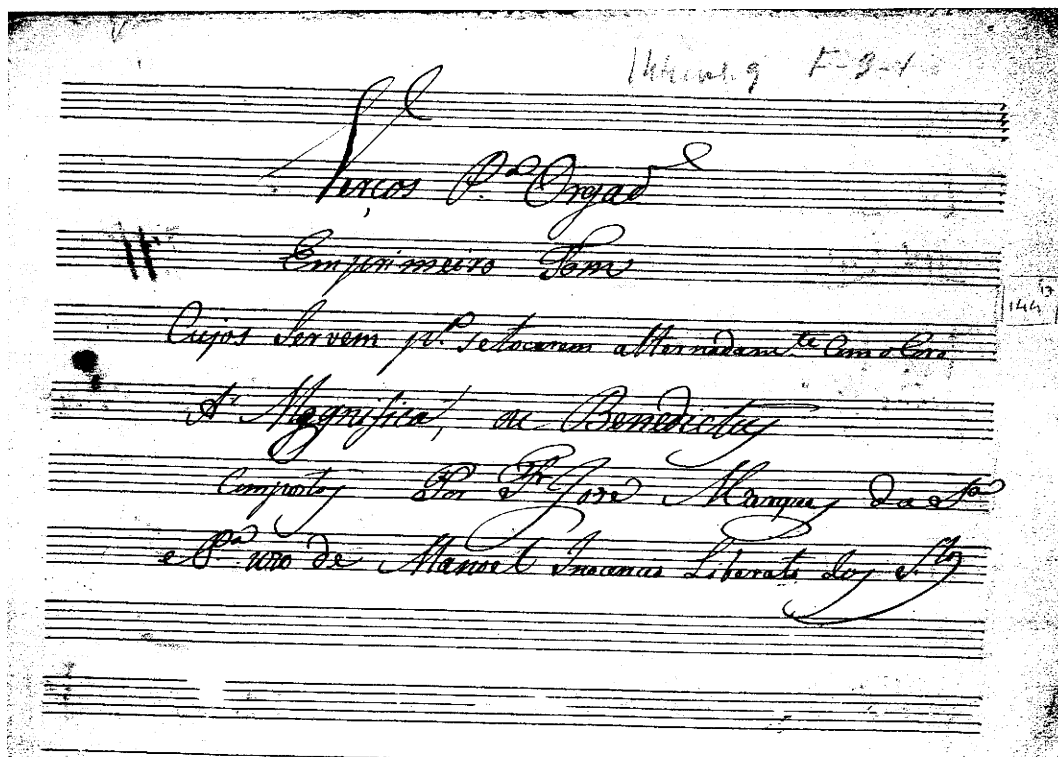
F: 12904-2

FEB 1984

[illegible]

Handwritten musical score for "Les quatre saisons" by J. Massenet. The score is written on ten staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics in French. The subsequent staves contain instrumental accompaniment, likely for piano. The lyrics are: "nos tre ex - cusez nous nos tre at - ta che ment on ne son at - ta che ment on ne son qui o se rant qui o se rant qui o se rant". The score is signed "J. Massenet" at the bottom right.

Anexo 9 – Fr. José Marques e Silva, *Benedictus Dominus Deus Israel* (P-Ln FCR 198//7, ff. 1r e 1v)



Anexo 10 – Fr. José Marques e Silva, Versos de 1º tom (P-Ln MM 147//9, ff. 1r e 3r)

143-7

De Junho Vinte e Nove

Responsório de S. Fr. J. M. S.
que se cantou na S.ª feira de Junho.

Musica Concertada de S.ª Voz e Organ.
Comp. a Paul Capella de Orléans

Original de Fr. Lore e Marques.
1832

H 12325 71

And. Mod. Molt.

Supremo

Alto

Orgão

mei para li prout me para lo prout me

et ora

Anexo 11 – Fr. José Marques e Silva, Responsórios de Sexta-Feira Santa, «Omnes amici mei» (P-Ln MM 143//7, ff. 1r e 1v)

R - 17
1 - 13

Edición de los señores
Don J. Quintana, Ciro, y don J. Aguirre Altamira
Auto P. a Real Biblioteca de Madrid
Original de D. J. Quintana y Aguirre
en Madrid - Años de 1812

ALFONSO PELÁEZ
FOTOGRAFADO
93

Handwritten musical score for a piece titled "Domine Deus". The score is written on multiple staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are in Latin, and the music is in a historical style, likely Baroque. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the vocal staves.

Domine Deus
 Te quæ
 de
 con lae da
 omni te
 do meo
 Confi
 amur
 a

Anexo 12 – Fr. José Marques e Silva, *Te Deum* (P-Mp R Mms 13-2, ff. 1r e 3v)

no 2.

Laudamus Te, Fr. e Gratias Ag

Vozes de Contralto, Com Org. Organos, de Teoria, Organos
e 4 Organos.

Letra por o Rev. Benedito e da p. m.
pp Cantos o Sub. Benedito e Maria Angulêti.

Org. de Fr. José Marques e Silva

F.C.R. ms 198.21

Anexo 13 – Fr. José Marques e Silva, *Laudamus Te* (P-Ln FCR 198//21, ff. 1r e 11v)

3.2. – Órgão da Basílica dos Mártires

António Xavier Machado e Cerveira, 1785

António Simões (restauro), 1994

I Manual (C-e''')

Mão esquerda (C-c')	Mão direita (c#'-e''')
Fagote [8'] ^{a)}	Trompa magna [16'] ^{a)}
Trompa de batalha [4'] ^{a)}	Clarim [8'] ^{a)}
Trompa real [8']	Clarinete [8']
Sobresímbala ^{b)}	Composta de 15 ^a ^{b)}
2 ^a , 26 ^a e 29 ^a ^{b)}	8 ^a , 12 ^a e 15 ^a ^{b)}
19 ^a e 22 ^a ^{b)}	Clarãozinho ^{b)}
Quinzena ^{b)}	Quinzena ^{b)}
Dozena ^{b)}	Dozena ^{b)}
Clarão	Oitava real ^{b)}
Flautado de 6 aberto	Corneta real
Flautado de 6 tapado	Voz humana
Flautado Violão	Flauta travessa
Flautado de 12 aberto	Flautado de 12 aberto
	Flautado de 12 aberto
	Flautado de 24 aberto

Anuladores

Duplo estribo central (basculante)	Estribo direito (basculante)
Cheios	Palhetas

- a) Palhetas horizontais, sujeitas à acção do estribo direito.
- c) Registos colocados sobre o someiro de cheios e sujeitos à acção do duplo estribo central.

Observações

Placa sobre o teclado com a inscrição: «ANTONIO XAVIER MACHADO
CERVEIRA O FEZ / ANNO DE 1785 N. 3».

3.3. – Órgão da Capela da Bemposta

António Xavier Machado e Cerveira, 1792

António Simões (restauro), 1995

I Manual (C-e''')

Mão esquerda (C-c')	Mão direita (c#'-e''')
Fagote [8'] ^{a)}	Clarim [8'] ^{a)}
Rabecão [8'] ^{b)}	Trombeta real [8']
Clarão 5f ^{c)}	Trombeta magna [16'] ^{b)}
Cheio 4f ^{c)}	Corneta 5f
Comp[ostas] 19 ^a 3f ^{c)}	Cheio 5f ^{c)}
Dezanovena ^{c)}	Quinzena 2f ^{c)}
Quinzena ^{c)}	Oitava real 2f ^{c)}
Oitava real	Voz humana
Fl[autado] Violão	Flauta em 12
Fl[autado] 12 ab[erto]	Flauta travessa
Contras [16']	Fl[autado] 12 ab[erto]
(Rabecão-Tr[ombeta] magna) ^{d)}	Fl[autado] 24 ab[erto]
Campainha	Flauta magna [16']

Anuladores

Estribo esquerdo (basculante)	Estribo direito (basculante)
Cheios	Palhetas

- a) Palhetas horizontais.
- b) Registos de palheta colocados sobre a última tampa do someiro e sujeitos à acção de uma corrediça geral (anulador).
- c) Registos colocados sobre o someiro de cheios e sujeitos à acção do estribo esquerdo.
- d) Manípulo que acciona a corrediça geral que afecta o Rabecão (m.e.) e a Trompa magna (m.d.).

Observações

Placa sobre o teclado com a inscrição: «Antonio Xavier Machado e Cerveira o fez / Anno de 1792 N° 37».

3.4. – Órgão da Basílica de Mafra – Evangelho

António Xavier Machado e Cerveira, 1807 / ca. 1814-1820
Dinarte Machado (restauro), 1998

I Manual (C-f''')

Mão esquerda (C-c')	Mão direita (c#'-f''')
Recímbala 4v ^{a)}	Recímbala 4v ^{a)}
Címbala 4v ^{a)}	Címbala 4v ^{a)}
Compostas de 22 ^a 3v ^{a)}	Dozena 2v ^{a)}
19 ^a e 22 ^a ^{a)}	Cheio 4v ^{a)}
Clarãozinho 5v ^{a)}	Cheio 5v ^{a)}
Quinzena ^{a)}	Oitava real 2v ^{a)}
Dozena ^{a)}	Oitava real ^{a)}
Trompa de batalha [4'] ^{b)}	Clarim [8'] ^{b)}
Fagote [8'] ^{b)}	Oboé [16'] ^{b)}
Clarão 5v	Clarinete [8']
Flautado de 6 tapado	Corneta inglesa
Oitava real	Flautim
Flautado violão	Flauta em 12
Flautado de 12 ab[erto]	Flauta Romana
Flautado de 24 ab[erto]	Flautado de 12 ab[erto]
Campainha	Flautado de 24 ab[erto]

Anuladores

Estribo esquerdo (deslizante)	Estribo direito (basculante)
Cheios	Palhetas horizontais ^{c)}

- a) Registos colocados sobre o someiro de cheios e sujeitos à acção do estribo equerdo.
- b) Palhetas horizontais.
- c) Este estribo, que actua sobre todas os registos de palhetas horizontais à excepção do Fagote (m.e.), permite anular, de forma independente, o Oboé (m.d.) e o Clarim (m.d) junto com a Trompa de batalha (m.e.).

Observações

Placa sobre o teclado com a inscrição: «EVANGELHO. / ANTÓNIO
XAVIER MACHADO O FES / EM 4 D'OUTUBRO D'1807».

3.5. – Órgão da Basílica de Mafra – Epístola

Joaquim António Peres Fontanes, 1807

António Xavier Machado e Cerveira, ca. 1814-1820

António Simões (restauro), 1989

Dinarte Machado (restauro), 1999

I Manual (C-f''')

Mão esquerda (C-c')	Mão direita (c#'-f''')
Campaínha	Címbala 4v ^{a)}
Recímbala 4v ^{a)}	Cheio 4v ^{a)}
Címbala 4v ^{a)}	Compostas de 15 ^a 5v ^{a)}
Clarão 5v ^{a)}	Compostas de 12 ^a 4v ^{a)}
Compostas de 19 ^a 3v ^{a)}	Clarãozinho 5v ^{a)}
Quinzena ^{a)}	Oitava real 2v ^{a)}
Dozena ^{a)}	Oitava real ^{a)}
Trompa de batalha [4'] ^{b)}	Trompa magna [16'] ^{b)}
Faagote [8'] ^{b)}	Clarim [8'] ^{b)}
Clarão 5v	Clarinete [8']
Oitava real	Corneta real 6v
Flautado de 12 tap[ado]	Flauta romana
Flautado de 12 ab[erto]	Flautado de 12 tap[ado]
Flautado de 24 ab[erto]	Flautado de 12 ab[erto]
	Flautado de 24 ab[erto]

Anuladores

Estribo esquerdo (basculante)	Estribo direito (basculante)
Cheios	Palhetas

a) Registos colocados sobre o someiro de cheios e sujeitos à acção do estribo esquerdo.

b) Palhetas horizontais.

Observações

Placa sobre o teclado com a inscrição: «EPÍSTOLA. / JOAQUIM ANTÓNIO PERES FONTANES / O FES EM 4 D'OUTUBRO D'1807».

